AL-GAMIAA



و بن ميسون

اقمیس ۲۹ آغیاس ۱۹۲۵ ت

امرد ۱۸۷ السلا الماسة





المالي المالي المالية المالية

المدارس العليا

مين وزارة المعارف والجامعة المصرية

وفي خلال الاطواراتي مربيا مشروع خم الدارس المنيا الى المامدة ، وضعا أي دينا على أفواهنا وأوكنا الاقلام الي الهاير . . كما عن المحدث في هذا الشروع . . . لتفضا وإنه لم يشد الا المباية لرغية احدى المبات (الناوية) التي تحرصي وزارتها على الباة وغيانيا ، فن البث بعد قاك أن بحشر مبعن مثل أخه بين الوزارة وأحبر اصدقائيا . لا سيا أذا كانوا بمحدثون عن موضوع يدخل فيه عنصر المباطة ومبدأ (شيلي وأذا أشيك) ا

ارقل أننا لم عبدت من مدالتروح أثناء الإدوار التي سار فيها للانتا كذلك بأن الوزارة التي المبقت لمانها بأصيل حقها حتى لا تتكم .. لا يد وآن تكون قدملا "ت آذا نها بقاقات القطن لئلا تسم و نحن قوم نفن أن تدهيد نصالحنا مع رواح المبيد وسعيد ا

ولكن .. ولكنتا الآن وى أواما طبئا أن نبين أى مصير هيأنه وزارتنا لهذا المشروع لجيل من المقول

نبور التصرف في شئون الإمة وتحذيد مصيرها .. جيل من المقول دوره يقترب ا

ومن حتى كانب هذه الكامة وقد أمضى شطرا من نطبه البالى بأحدى كيات الجامعة والشطرالآخر بأحدى الدارس الباراء من حقه أن بغارت ألى كلمته مذه بين نظامي التعليما وهناك وبوضح على كبت المدارس البارا وانضمامها الى المجامعة أم خسرت بل هل كبت الامة بالشاه جامعها خلال السنوات السم التي هاشها أم والمكس ا

فهل حقات جامعة الفرض الاساس من انشالها وهو تكوين اداة علية عالية لما كرامتها واستقلالها 17

اذكر أن الجماعة المرية نقدت اسطلاليا في عهد وزير معارفتا السابق وعل سماعدت الجامعة على البحث الفكرى الجروفات مكاميمها الواسط بدورها خير فيام ؟

اذكر اللي طلبت حكماً من هذه المحكمة الأستمدامته عناصر بحت على هام فانقطى السام الدرلين و تقدمت الى الاحتسان دون أن أحالي رؤية

والبنات ؛ على أفتنا الماسة عن ارسال البنات الي الماسات الاخري الأرسال البنات الدار أن البنات الدار أعضاؤها في عهد يجامعنا للله الله السب الماشر لهذه الربادة تعدى الرفية في العز الي الاخذ بالنار جن يعض اسائلة الاقسام بأحدى السكيات حيث عمد أحدم الى ارسال طالب من قسمه في بنئة المنزعها لمجرد طالب من قسمه في بنئة المنزعها لمجرد

من قسمه ولم يوقده هو ا وكان الطالب الوقد من المشهورين بين الحواتهم باتب (الطبيد العيط) بل ان حكاية (عبط) هذا الطائب تحدثت منها حص الرميلات في مقالات مسطلة ا أعرفت الذي ماهو المصير الذي هياته

أن أحد أماندة النسم الآخر أوقديخة

الوزارة في يوميا لممر في غدها ا

یضی آن شرف گذاک آن واحدا من أسائدة الدارس البالیة لم یوافق الوزارة شیخة الشم ا

أَفْمِ بِكُنَ مِنَ الأَوْلَى بِهُ هَذَا كُلُهُ اعداد مشروع المناية بالجاصة تصبها بدلا من أن تضم آليها مدارس كانت تعنى بها الوزارة من قبل غير هناية 11

أولم يكن من الأوقى إيضا أن يند مشروط (بمركشة) كليات الماصة وجعلها مدار سمعالية بعدان أثبت الماسمة للصرية الطعلة الهالم تبكد تشب علي قدميها حتى ... حتى وقعت المالا

330

عدوار سه وده

ق أكن أتوقع قط أن أسم صوا بشرا في الساخة التائلة بعد ظهر أبوم . أو خين إلى — في الأقل — أنه لا بتنظران أن أسم نئك الصوت . فقد المطرت المياهطرا غريرا أسان الشوارع والطرقات الهيطة بمحكي الى يرك صغيرة راكدة لكونت حوقا شواطيء منطقة من أرحل قفرة أخذت مناطع أو حوايتهم المنفرة التائرة في حدًا الحي من أحياد القاهرة ، وأثار عبيلات العرات والسيارات ، التي كان تأرجع في الأرض البائة كاب تعيى رخيص ا

كد أخلت أراف منظر الطرق الفيق الفيق الذي تعالى عليه شرائي من خلف النافذة الرجيمية المنطقة وأنا جالس ألى مكتبي أرشد من البرد وكل شيء عبت عارها عولي حتى المنافة كانت قد خبت عارها في أجد من غبس النوة على المعرك وغبة في المودة الى مكالى ...!

الستأدرى في أحست عبل حي الى أن أجلس الله المؤخة المزينة في الله المؤخو المؤخو وقد خرج موظو المكتب الى مسازهم دون أن يحودوا في موسدم . ودون أن أعظم الما عودنهم تحت وابل المطر المتهمر ، المسلم . . . كان أول ما وقع عمرى طبه في المؤلة الامريخة التي المي قصيدة المناهر المشارة عنوانها (حديقة التي المي قصيدة عنوانها (حديقة التي) ؛ قالبت عنوانها (حديقة التي) ؛ قالبت المهنة بيدا عن وأعظيها ظيري توعدت

إلى النظر من خلف الساطنة الرجاجية الى الطريق ...!

كالت الأرض قد ارتوت من ماه الطر حتى شيعت والكوات فيها البوك والكل السياه قلت تطرها فوق حاجتها

وخطر لى أن أرض ولك غاطر غرب ...
خطر في أن أرض ولك الطريق الضيق
اللئوى الفارع من ميدار الاد و ا
والثودي الى احتيادي والذي يصل
حين من أحياه الفاهرة احدهما وروبي
عت والثاني مصرى صمم أسعد حطا
من غلي ا وان فلك الشاعر الإيطالي
يوهمهم أن فلونا حدائق مروية بنيث
فيها الرهر والورد ا

رق مركة آلية فعت صدرى تم الفيت نظرة طوية الل مكان النف من صدري ! نقيل الل أنه عدب كاحل .. وخيل الل أن فات الشاهر الايطالي الن احرى به أن بطلق عل تعسدته عنواة آخر أكثر صدقا. إ صحراء

وصدت أعلر الي الطريق الذي كانت قطرات الطر لا ترال مساقط في رداد على الوك العديدة التي تكونت د.

اللي } ا خلا . .

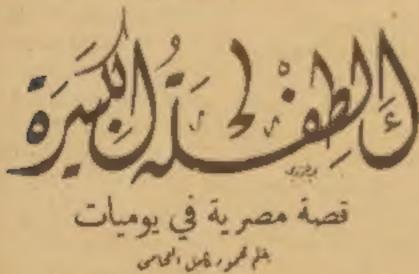
والتعد حدى على أرض الطريق

الضيق الذي كنت قبل أيوم المحتم حق من عبرد النظر أبه من أعلى الشرقة ... كا الند احساس خلصاً قابي . خلماً على الصحراء أواسعة الى لم تجد الهاليوم ما يرويها ...!

واستعرفيت في خيسائل عشرات النيات اللائل عرفتين وتحسدات البهن ان واحدة عنهن لم ترو ذلك الطمأوطني على الدفاك إحساس شاد بأني لم أعد أحيى في هذا العالم، وفي حي من أكثر أحياه الفاهرة ازدهاما بالسكان، واشعد المهاج صدرى ، وخيل الي أن لساني هد عمل من شده الظمأ كأني ألي عدوا في صحراه والمعمة تحو عين ماه

وصبأة من جرس التليمون المداعاء
ان أمل المداوي في يحادرا بداعاع
دقات أطيلون .. و رظل بدق رحة وأنا أحال السي و من يحكون با تري هذا الذي يظلين في ظهر يوم عمار كاليوم) درجمت أن الامر قد لا يعدو خطأ عاديا في طلب الرقم يحكود كل يوم في دون أن ارض السياعة الأجب ظانا أن طالب الرقم سنين خطأه مد الميل ... والحرد دقات الطينون ظلت عدوعه

الي جانبي ق قوة .. كاناغز تي وخزا



لتوقظني من ذهول عميق واستمر الدق مدة طويلة فرفت السماعة الأشتم والمكنق محمت صواة ناعما والفت توا من أنه صوت شاب يسألق

الدنيا بعطر عندك 1 .. فأخذت استعرض في داكرت الأصوت التي أعرفها فإأذكر التي محمدذات الصوت من قبل ولذا سألت

_ من مشرتك ا

سيس قال الدنيا بعطر عندك ؟ ولم أمن اذذاك أن ألح في مسراة الم مساحية العاوت الذي يحدثن واحست كان صداقة أعوام طوية تربطنا

... أيزه يعنظر من العبيج بدري ... وقاعد ف الله عب ثقابة داوقت

14

ـــ انا تقبيت هندا ، الله غرات الشوارح اللي حوالي ـــ مانفديشي ؟

ـــ لاواقهـــ فصمعت قلبلا تم قالت في نيرة حنون يدو طبيها تأثير مسادق

سياحين ا

وعاد صعت آخر بسود الجو الذي حولي . • حولها . وعلت الدفات المطر . والجعرت المياء معدقلة من أسطح المنازل . فعاد الصوت بسأ لي

ات تحب المطر ولا تكرمه المنظر تال خطر المناهدة ، أني المطر المناب من المبازيب كأناح خليطة علم المنات الي مكان الفلب من صدري . . . الماري المنهدج الذي وكرن يكتبان رمل صغيرة متحركة في صحراء قاحلة لا ماه فيها . و لاد رأيت تك المكتبان مرة من طيارة عظمة في يوم عاصف فكانت في عركها المربع أشه الاساء في عركها المربع أشه الاساء

بصدر متهدج ا وجد قلبل أجبتها - لا . . مناحبتن الطر . . . ما احبوش ا شا ا - فقالت لى ف حسرة ساذينة

_ ياخساره ا - وهندالد أحست بأن من واچي أن إشاركها قلك الالم البادي في صوتها قفات

14-

عثان الا ياحب النظر .. زمان واتا صفيرة كانت مرة مطرت قوي . مطرت ناج وملح وكنت الهد ف التراح التي الناج الناج أن أو وكنت الهد ف التراح التي الناج الله إلى من ما كش قا كر السنة دى إلى ووجدت مرة الخرار من واجهي أن أقول فا

المنت في ا

کنت لی .. کنت أحيك . . رکنت أحيا قبل جدك ... وجدت عني فرحت أشدر .. كنت لى .. كنت أحيك . .

كان لي عبد الحياة .. وكانت الدنيا لا تسخى ... كنت فرحا .. كنت سعيدا . . كنت في .. كنت أحيات ..

مفت حياني. على كل هذا .. حين علي الماضي . ماضيتا .. غواون اس ا .. كف اسي ا كنت لي ... كنت أحبك ..

عودة الناضي .. كل آطلى .. وحين جود .. تعودالمادة .. امود حيالي . حين أشدو .. كنت لي .. كنت أحيك ... م. لك. م. لك. م.

- 120-

- ومولع المناية ٢

¥ -

- باروحن ا

بسطاعل ايدا

ـــ ناغط على رجائك حاجة

_ أجيبا من منا ا

- صدر . . ينج السويط فارة صحت قابلة استمرت قائل - تعرف أما عملت أبه داوقت 1

Y-

ــــ كنت منطبة رجل يطالية صوف جنتها عني . . ا

واشد تأثرى لحدا المنان واردت أن أسالهما مرة ثانية والثعث ايه ه ولسكنني خبطت اكيف اسأل عن اسم عدد التي تيدي تموي حنانا لم أعيده من إصدائاه المنعي على صدائتي لهم أعوام وقبل أن استرسل في تحيل شخصية عدائي الهمولة عادت الى معايمة المديث

_ الا شارعة فسادي

__ (غلن.. _ فأخاعتي في المعجة حادة صارعة

_ نظن ازای ا، مؤ کد نفس انظر اللی مثل کده ۱ الت شایف نفس الطرائلی ادا شایف نفس الطرائلی

- أبوم للمعكن لمعكاما ليه تم قالت لي في عمل

- ليه .. هو انت قاعه جني ؟ .. ا امرف عا قلت لى انت تابف انطروات قاعد ورا الشاك حسيت الت قاعد جني مائش شاعر بكاد، انت كان؟

193-

- قل لى . انت بعب المطر ولا تكرمه - فعنت ألق نظرة سربعة الى العلر في خارج التافقة ولم أفكر في ان ألفت الى صدرى العاري بل ضمعت أطراف النميس للتوح وقلت

— نعرفی .. ده مدعش . . وعنداند شمت قبلة سريعا عقبلة من بعيد ثم القطع الجديث ...! مهم نار

24.75

مر الى خيالى اليوم شبح كان الجهواة التى حدثتى منذ اكثر من اشرة أيام عن المطر وتركفى دون أن أعرف من هي، مر شبحها على خيالى وأنا أفر أخرا في (الأهرام) عن سيول الاعطار التي تساقطت في الهابان وجرفت أمامها عدة قري ودهب ضحيها عدد كير من أهل عك القرى ا

اهتاك علاقة بن حديث عن الناء الهيولة رهدًا اللير الإليم ا

أست أمري والكني أمدت فرامة الحبر وأنا اذكر كل تلمة من كابات وقك الحديث ...

ان الجو صحواليوم والشمس اسطح متوهجة كانها استعادت قوتها بعد كمل عدة أيام . وأشعتها تنفذهن فالتذكير فن وأملاً الشرفة نورا .. كا نها متآهرة مع خصم على كشف طاطعة عقية في ظلام تلمى . .:

اره ا ابن لا أحب عدد الشمس ... حتى في مثل هذا اليوم من أيم الشداد ا

التدقت عد لمطة وأفلت عشب التذاكر بسودالطلام الترمتولكتي مع قائد لا زائد أحس يضيق عجيب الذا أريد الأحس يأن هالد شيفا يقمن .. لهذا أن استقم حالي الاافا ارف لى ... ولكن ... ما هو الأعدت فراد خير (الاصرام) عرة أخرى عد رحة ثم ساءلت ضي (عل يقمن الطر 1)

رغ استطع أن أصل الى جواب اهداً شهد و لكنني عمت أور الله و كابي وعدت سر ما الى متركي ثم خلمت ثيا يي و وجدائي ساة الى (الحمام) المبرومن ثيا بي واطلق ساء الدوش على رأسي ..

Links

أن صديقل الجهمولة التي حدثتني ظهر على الفيلة المعقرة 1 ابن لم أسمح صوابها ولم أرها ولم أعرف الي اليموم من هي 3

رى ملى أراها ؟ اقلب ظلى ملى أمطرت السياه . ولكن ملى تنظر هذه السياه ؟ محاه الناهر ذائصتينة بالمعرع؟ السنت مياه قلى !

عا فياير

اكتهر الجونجاة اليوم فأحست يراحة خلية تسرى في جسمى كله . ولم يعن قليسل حتى بكت السياد التي طال ضها المدموع . ففرحت . وكنت اذ ذاك في ممل لى خارج المكتب أسرعت بالدهاب المه وجلست إمام مكتي تم إخذت أراف الله وهو بتسافط عارج

الناهة التفلية إلى أرض الطريق الغيق وضعت عدد البوميات ثم أخذت أكل ما ميق الأكت فيها - ولم ألبت الدوافت عند هذا الحدث الذي داريني وينها و - انت شايف شي الطرائي أنا شاياء قصادي داولت!

-12.5

- له ا هر انت تاعد جني ا ع ترى ا أثرى هي الآن نيس هدا

الطرالتهم كا أراء أنا .. ا وأن ا أرد أن إعرف الله أن تسكن مديات الجهوا .. هنا قريا من . . أم في احدى ضواحي الناهرة الجياة .. ا رغيل الى أن أو هرفت النامت بالرور أمام مترقطا . أو في الحي الذي تقطعه لا مرح .ولكن .أمر يستمي المن بادي ربا كات مريضه . الم لا أي لرضها ا ان لا أحكى أن تسكون مريضة ادن . إما عدد الدموع النزيرة التي اسكها المياه عنها بدلها من أبطنا أنا وهي ... من إبل المدين الذين تغني طيها الا برى أحدما الإخر الا من خلال هذه الدموع السنية ا

وليكن بد قبل عن وقع أقدام وقياً الذي وقياً المال إلى فرقي . الباب الذي المست أن أغلاه دائا الا يقد الا من خروجي منه حالتها أي من همل . والذي أن يدخل منه والمن زواري أن يدخل منه فرملت أول اذ عبل المي أمر ف ماحب تك المطل . وبعد قبل المن أهر ف دات عقيقة على الباب من المارج . فلم أجب ، وأو ان دهشت من فياب علام أجب ، وأو ان دهشت من فياب علام أحد ألك من حتى ترك ذلك

(البية على مقط ١٦٨)

هذا شكل جديد من اشكال الفصة . أبتعكر، كتاب و الطليمة ، في فرنسا ، وظهرت به هند الصحى مسرحية ناجعة لا أسياد لايطالما ويطلانها ولا وعقدة به الوية فيها انه يعتمد على الحوار الصارم الحاد، والحروبالجد هذا الاسيرع ولا يعرف ما سوف يصيح من التجاح

ال و ويك اند في الاسكندية



من الفلهر خلسة ... على بسلاج سندائل اى ! استعراض

ولقد خيل الي هذا الاسوع الله الاسبوع الله الاسبكندرية الديدأت (تيوى) الله حد ما ،!

ان كثيرا من طود إيجار والشفق، نتهي في آخر أضطس - ولكن كثيرين أيضا من موقعي تك المقود قد تنازلوا هنها وطعرا الى بلادهم . ا

ان مدة المصيف كالترام المصير الذي لا يكاد يعوهج أو الفلب الشاب حتى ينطقء .ا

لقد كنت منذ إسبوعين أقول أذ الصيب ف قد بدأ رما أذ أقول ان الإسكندرية بدأت تحلو ا

ان احس شور عبيب. أحس بأن الكثيرين ــ وخاصة الكثيرات ا من تراهم في المعيث في آول العيث أو في متعيقه الما يقدمون ليرضوا أحسيم ادام التماس تم يقطون عاكمين

معد اعماء هذا العرض للؤقت Show الذي يسجلون به أنهم (أدوا واجب) التعييف والنهوا ا

و بذا ترسب في الاسكندرة - كا سبق ان قلت مرة - الطبقة التي اصطاف لا نها لا تطبق ، وارة الصيف يعهدا عن التعديف: ا

وهي الطباد التي تغذينا بالكثير من أغيار الهاب ا سهرة الاحد

لم يكن و الكارباو ، في سهرة الإحداثانسي مرده الرمحانه في الاسبوع أسبق . وإذا استطنت أن أتبينا كثر من و وجد ، من الوحو بالنصر به الراقية التي تتبر التقدير

ولا شك أن أكثر الوجوء الصرة الفترة في تلك السهرة كان وجه السيدة الفريقة حرم الوجيه احمد الطاهرى وكريما الرحوم عبداللطين بالالتكاني الزي المصري السكير . التي احطت مع زوجها الشاب مقصورة من المفاصير التي كان ليم الى يسار حفظة الرقص والتي كان ليدو في توب كمعلى تزينه والتي كان ليدو في توب كمعلى تزينه يقا يضاء . كما كان تامية البديمة نم عن حياة رياضية جديرة والاعجاب .

وثلاثة وجود مصرية أخرى بدت في الكارينو أشياء سهرة الاحد للاخي وجود الآسات وكية وفاطمة وعنايات عفت كريات الاميرالاي عبد الحيد بك عفت في أتواب سوداء النفت حسول أعناقها قطع من (المورور) الرمادي وكانت احدامي شعر داالأشغر

نوريها مصريا بديما الجال الميري -

اغطار

وفوجي، زائن الكاربلو في تلك السهرة بسجة مفيسة من جهة شارع الكورنيش ، و نجيع الناس مستفسرين عن السر المانضج لهم أن آلبة مصرة من أسرة كبيرة معروفة أشرة الهيئة وأشارة عليها وأشار في ذا أكثر من مرة

حاولت الاعبدار بمساطي يضعة

تسيعة السيف

آم تلاحظاً نباتنا المعطافات عندا لاستاع الى احاديث الشبان من افارس أو أصدقاء اقاربهن اعجاب اولتك الشبان وتقديرهم اللافلية التادرة من فتهات الكاربو اللابي لا طهرت الا مع رجال وشبان اسرهنا واللانبيلا يشكرو فلمن الواحدة منهن كل البقة مع شاب بديد ما أسهل أن تذبع أنه خطيها الم

والا تسلم آنسانة للصطاقات بأن الماعة الحار خطويتهرت التكررة أثناء الصيف تسيء الى المحمدين وتفقدهن ذلك الاعجاب والتقدير الذي لا يحقيه الشهسان الراغيرن في الزواج نحو الفتساة المادئة المتعدة ؟

وآخیرا ۱۰۰ الا بقتنعن میں بان لمو صیاب واخد د تحدیر لا بحب مطلقا آن شعرشقاء خریف کریمقبض بدوم العدر کله ۲

أقراص من الاسيرين ، ولا استضرت عن السبد علمت أنه عود الل أمل كانت تعلقه الآندة في الرواج شاب لا يزان يتش العلم في أوروا لم يتحقل ا وقد التهم المادث ، ولم تم الا تتحار الذي لست أدرى لم فعلمت الآسدة العربانة الذي يكون عاليها المام الكاريو في سميرة الاحد ، والذي أولا ابن

الذي الست أدرى في فطلت الآسة المربعة الذي يكون واليها المام الكاريو في سمهورة الاحد، والذي أولا الني والممت لهذه الهجاز عدالهدها المروفة الفالمة في الا تعاد عن شر تصبلات المال التخصية وأسماء أبط لهار بللانها والتعاق عليها - لكمان في ديه رأي الني ا

اضراب ١٣٥

مأت درر، واللاج والأسرعة علم ..

ولاد اكدن عذا الاسوع من غاهرة كنت ند بدأت الاستهامنذ عدة إمايع ...

ان الآنسات لا ينز لن الي البحر الا ادرا جدا هذا العام ، انهن يكتبن إلى يضرن من الاستجام ويكتفين إلى إلحاؤس تحت الطلات على الرمل أو السير على رصيف البلاج الذي جدائد بدية الاسكتدرة بهدلة مجية ومع ذاك في تمق عملية السير Footing التي يقوم جا المهلس الآخر لـ

وقد كات شيب اضراب مدا المام ان قل اقسال المدى المشن على الاستجام، واحتلائت مقاعد مقاهي البلاج بالشيان الذين كان مغروضا أنهم سافروا الى الصيف لتصنع ساء البحر .11

حق الصحفيون أشربوا والنبية من الزول الى البعر - لم يزلون وهو خاله الا من بضع أطمال يلتفرون في سقاجة ولا يوحون حملي بمع خزيل ا

والدسهل هذا الاضراب الجديد عمل المجنى الى حد ما سكا لرى سولما كان من السهل الى ان أنهن بعد بغد دقائل ان ارشق الوجود المصرية في صباح الاثنين الاخبي فووجه الآسة المد ملال مسكر إنه المرجوم الاسداد حديث الى علال التي قدت الحالوس وحدها تحت مقالها التوب البحر على

عمير أنق فلمد كان غنيا بالوجوء في صاح الاتنين للاضي ، ا

آنه ابوم الذي تحلوف الاسكاندرية من ركاب صعفطار التاقيمر عواعدها المتعادة فلا بني الاتحية التصطافير وللمطالعات

ولقد استات ، طرى في أول ما تدة من مواكد الله بي المديد وجه الآستين الشفية بين سيده و نبو به المسقلاني . فقد دت الأولي في توب داكن الررقة زائه حزام أيض وقيعة بيضاء السقا تمام الاساق مع أوبها المصرى الصميم وقد سبق أهرر هذا الباب ان اجدى

اعجابه بإذه الأسة المربة التقمسة وبأجادتها الرائمة لتمة المرسية في متن علم الأيم من المبيت للانبي أما كتيتها الآسه أما كتيتها الآسه فرارب أزرق مي

أن Epongo السقيم قامها المعدة ووضعت على جنيها طارات صبلية الون معلمة الشكل درياضية الظهر ا

دمن الوجوه الصرية الأخرى في قلت اليوم وجه الآن با حصصت عد الرحمن التي أحسنت اختيار الوجا المكون من دجوب و د يول ادفر و من الون د اليج و دامت حول عناما د اشارب و بن الدون است أدرى اذا كان يمكن الا يتبق مع لوث شعرها الإحر

أنه الآلت سولاج أبوب فقده أثبت هذا قدام كا أبيت في قدام الاخران لها قرقا رائما في الخيار الوان الباج وحيا كمها فقد كانت والبيجامة،

المطوية المنيف

بسر ما أن تنشر هذا خرا سنشترك طبقات مخطفة من قرائنا مدا في سرورها له . وهو قرب اعلان خطو بقالد كتور ليب بو لس تلي الآ نسقالعر بفقع جريت مكرم شفيفة استادها و غيبنا مكرم هيد ، وقد ديا الطبيب الشاب المرة عيد الل احشاء باليزونيت في دحدى ليالي الاسبوع المسافي ، فرد الاستاذ مكرم الديوة بطها في مباء السبت النافي بفت في سان استفانو . وكانت المائدة التي جلس حولها أعضاء الاسرئين الكريتين ارشق مواكد السهرة . وعرد هذا الباب يتقدم مد منذ اليوم — بأعن مميانه .

رمل البلاج.

وظاهرة أخرى لاترال تدريمشن في هذا البلاح (المصرى). هي كارة المحاب السوداء . . . عدد حجيه بير من آسات (جلم) وسيدانه برندين السواد ا لقد كان يخيل المهادي، الأمر أن دلت المون عز الحداد و تكن الضحكات المرحة التي كانت تسوى في أذات ضاعدة من جوف التوب الأسود حطين أمين الى العلن بأنها وموضة ع

من يدرى ٢. أنه (جلم) الذي يفرض والوضات، كما يقرض .. ماذا ٦. كا يفرض (القاليم) ٢ وجود مناطل

أما ستاني باي أو (باسترودمه)

السوداء التي بدت بها على بلاج ستائل في صباح الالنين للاض تكون مح عليها الحيلين لوحة فيمة تستحق الإعجاب .

ستأنلي في المساء

ولم اكن قد احدث ان ادهب الى معالمي باى في الساه ولكن خدد أسات على في الساه ولكن خدد أسات على في ان أدهب وأكدت في مقدما الني سأدهكر بنا هذه النصيحة بالمخير الني سأجه هناك مادة حرى عال السكتانة .

رقد كان ا

ان سعائل بای فی انسساء ضیره فی السباح. آنه پیج علیقة أخری ضیر الطبقات الی اعتادت أن عشد فی صباح

160

عرر هيدًا الباب يلت عطر قراله من الصطاعي والصطافات الى أنه وان كان لودى جزء س عهر آناء عضاله والي كالدواق الإحكندرية الأأنه نعهز معدة المامته بالمصيف لاقتاعن تنوه من الراحةولاك رجوم - ديرجو عن _ السكرم بدم والله الإخبار والدسوسة، والقالها في اذنه . مع الوهم بأمكان شرعا . ويؤكد لمم — وقن — أنه غ يمكر يوماني الاستعانة بإقداالترعس أغبار الشارع أو البلاجائن للنبها أغواه لايكل أن يطمال اليصدق أصحابهما وان الذي أو الذي يدهون الذرة على بشرخبر مافي مدااليات أو في غيره بالتحون ع**ل** لمب وعرفه مكشو فامن والتعرب الرخيصة التي لايطن أما تجوز على أحد من قواكه ١٠٠٠

كل يوم. قاني إ أكبد ألحظو يضع خطوات الى و رصيف وليسلاج حل شاهدت الآنده الميث غداد ليالي عرفت انها كالتخطية للبوير المجري الارون امان تخطر في توب رياضي بي المون. وقد مت الى فسان وجها علامات أعياء خليق . الانجبود الاستحام و والرجيم و يؤثر لأتراعاللا وللدنيت فذالنأتر الأنتياكي بدرأبها متذابوم الذي قلت فيه حرض أرباء السيد، معالمه التلاطون فالمرفى حفالة افتناح معرضها کنموذج من .. (ما حکان فیمان) و بعد اضم خطوات شاهدت ما الله منعر قال مر تعد من موائد واسترود مها، مائدة ويطويه والي مدتمع مؤلق التورة المرسية التصحوفا الدكتورع المتام وأستاذ السابق ا , بانص وعدامي وفد الهمكوا ل لعبية بريخة من لعب الورق وعضهم لايزال علاس الحريا

وقي آخر رصيف البلاج وؤى م الله شرق آخر رصيف البلاج وؤى م الله شرق أيضا ، بتعتم مع أسرة خبر شويك من خبراه المكتان عظير الشمسي وهي المرق عند الماية الأنق في حدد موسيق جيل ، ا

الكازينو أيضا

و يطهر أن قدماي أصبيحنا الموداني الي كاربنو مان استفاعر دون أرف أشعر بعد خروب الشمس مادمت في الاستختارية ل

والد سبق أن قلت هذا أنني أحب سهرة الاثنن هناك، لأنها سهرة هاداء تمكنني من السير على البلاج سيراسريعا ساعد على از المناز وائد التي لافائد قمنها دون الاحتراص من التصادم مع كال التمم التي تراحم بها البلاج ان في أيام الاسبوع.

ومن البت ق مهرة الاثنين أن تطلب



الآندة بطة ... الى شهدت احدى الزميلات برشائها أخيرا ؛ ولعبدة على الراوى 11 -.

منى اكتشاف ويعوه جديدة. ان هذه الوجوء لا تعتبر الآلي الأيم والرالجة و والراجعة و والما يكتب والما المنافي والما يكتب المنافي ها الا تستان معادر أفت كرية معادة رأفت باشا الني كانت تدوق ثوب أييض يزيته معاد طلت كريمة معالى طلعت باشا التي كانت تفظم (البلاج) في تشاط ظاهر شويا الاسود وشعرها الاشقر شويا الاسود وشعرها الاشقر

مالفرة طبشية

وهده الطاهرة في يتم يها رهايا حسكومة الماش المبتدة والها قام إلا معنى آسات سيدى بشر مساح السلاماء الماض على يلاج سيدى بشر الم وعصل الحد الا فرقة من المداط (الماشيست) مرت على المدح طمح بها الآسة المب روق التي المت ليها نظر زميشيها خطمة رشدي وروزو هدى الملكم وسرطان ما أسرح الملائة بالهال المبيئة ... يلتة ايطالية المحالية المحا

على بدي استاذها يوسف وجي.

واقتار غار هنام الديالات التلاث على البلاج فتجمع فرين من مديطانات مهدي بشر على رأسهن الآنسات دليا بهجت ومونى محمود بويوها اسماعيل واشتركن في الهافاد، بالإبطالية للحشة وهبلا ملاسي!

و كادت المقدام الناعمة عطور الي مالا تعدد عليه - عدد حد ادير دكاب الغطم في يولكني - اولا تدخل أحد العامين الإبط الين للصطافين بديدي بشر ولا بزاله حيدي بشر - رغم مهيم القاهرين والقاهريات عليه - عطفطا بطبقة بالية من أمر الاحكسرية ، وليل من أرشق الوجوه التي تواطب عمل من أرشق الوجوه التي تواطب عمل الحضور الى البلاج الآستان الشفيقتان من الحال المصرى

إلى الكوريش

وهذا الكوريش يكاد لا يسترح بهارا ولهلا . د بل أن لهه أشد حياتمن نهاره .

ومهما حاولت أن نودي واجبك السحق على الوجه الاكل فأن من السحجيل أن نم على ذلك العدد الحائل من حلاجي السكوريش، ولفد ، أن سيرتي لتاية مساء الاتني في الشاطبي طبعت هناك محود اددي هدى زوج المبيدة بيجة حافظ يناول طعام المثاء مع السيدة زباب شكيب ، ثم التلفت الى الاكسارر ، فناولت المثاء مع وسد وهي ، وعندا نجاس في وسد يم وعندا نجاس في وسد المه على الماء همك يوسد وهي ، وعندا نجاس في وسد المه محل المهمية وعام المثاء مع المهمية و المهمية و الماء الملك المهمية و حاجبه وشفيه . وأثنه الملك غير عبنه و حاجبه وشفيه . وأثنه الما غير عبنه و حاجبه وشفيه . وأثنه الما غير عبنه و حاجبه وشفيه . وأثنه الما غير عبنه و حاجبه وشفيه . وأثنه المناء عبد و أثنه المناء عبد و الشعاد المناء عبد و الشعاد المناء عبد و الشعاد المناء المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء عبد و المناء المناء عبد و المناء و المناء عبد و المناء و

وهو بنكم ديمثل والكنتي (سيته) وأمن الوجب الثاب حسين زايد ماخلا لشاهدة بروجرام والسواريه، مع زوجه الثابة التي كانت ترادي — كادنهما — ليلت (اشهان) توب في (الاكبلسيور)



فوق الرعل خلسة على بلاج جلبها:

سيل تحليل

هواويني الكياوي

كياوي استنالية الدكتور طنوت بصر سابدا . متخرج من جامعة الطب الامر بكية بيروت وجامعة استامبول

شارع جلالجاشا رقم به بحاد تهاتره الكسارهماد الدين بحصر . بطن أند أباد درج دمسله التحليل البول كالوار ومكروسكو بها وغيض البعساني والتر والمادة وجمع مكروبات الامراض غابة الدة، وأحددث الطرق الكهارة م الهادد الواجة غيفون ١٠٠٠، و

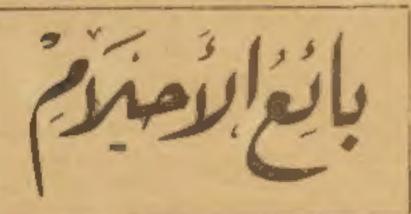
في حفلة المنتقبال

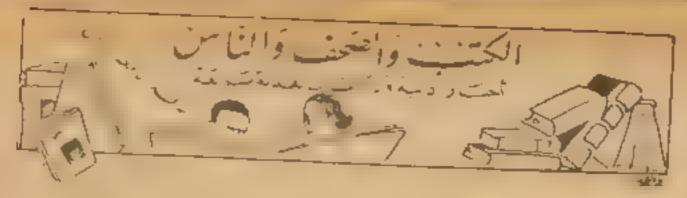
سموالاميدستود

كان الهدية الدينة الى المرد يتقديها أيد ان كار المجازين بحصر ع حضرة الديد بير شرخ الرائدي صاحب قابريقة مجاو الولد الهندو فعر الديد وقد كان المرض التجارى لتتجال الهند وقد كان بن بين الحافلين باستقبال التي الاهير الدينة تناولها سعو بهد أرف قدم الهدية تناولها سعو الموامرة موقع الإعجاب والرائداء مما لهن تخر جيح الماضرين من العظاء والرائداء مما لهن الوع من الهدا اللا بن قصور اللوك وجلم بتحدثون بشأنها و ندوة هذا والأحراء وخاصة في الهند نجا ووجه والاحراء وخاصة في الهند نجا ووجه والأحراء وخاصة في الهند نجا ووجه المعلى من الوسوع الماضي

فطرة علول الكورمان

اشهر قطرة الشفاء ضعف النظر واللحمية والحبوب والرعد الحديث والزمن وهي علوم مانام الصلية اذا إستمرالريض على استعمالها. تمن الدعه مع تلالون قرش ساغ





وارد اغواطر والاحلام

لنالية الجديم الأساق اعطاد واسخ في توارد الخواطر حق لقدام بمستهده النظرية من الاشياء المسلم بمسعتها وقد مزر البلم المديث عدد المقبقه عجاديب كانة النات الانصال السفل جي الخواطر التي تم طرح معاشاتها كرة

و لمل أدبث ليتفون هي الوحيد التي ومت عدد النظر بلاحقها عن البحث والتحصيص في كنابها والمغل الباطبي الرئيسية عد مستنده الى دليل ما الرغم عاجد في كنابها من استدلالات الإيداخل الشك عيب اسادات

وللاحلام صلاقة وتيقة باوارد المواطر وعده البلاقة ليست بحديد الم دليل على يره م على صحبها لاجه م بين عدد الملاجئ التي تسكن عدا البدام حلايه اعتقادها في الإحدادم كاعتلادها في توارد المواطر

وان توارد المواطر لا يمكن أد معيده مقياسا عليا صادة ولسكت قده اعبر في هدد الايام استادا الىاليحوت النبعة التي أداها طباؤه امتال السيم أو تعرفون ويالا سناد ببلري وري الدين ميشير تق حدها لما أن أية صكرة مهما كأت ميشير تق حدها لما أثر ما السال في التصكير المام علية الميقط نتاير نهد السود التي طرف برأس المال في مناهه

والحسلم ماهو الاعتطر مويدا كرة

الإسال علال وما الأأن مص يمو مم أو النو من المنطق مصا الاسماس التصكير فيه فيطن في اكن من اكان النفسان الاطن عن يراعب الدائم في فينورة المق

و نظر به ند بم العنى دم دنده ما المال المالية على عداد ما المالم فيها موارد غواهم بود مواد أملام بعداد موارد غواهم بود مواد أملام بعداد موارد غواهم بود مواد المالم بعداد كالمالة في المالة في الما

مسرحيات شعريه

ي الإحلام

ان عوده الإشعار ثانية على خشه اللمرح إدليل ظاهر على ظل النيميه التي أيستها النياس المساولة وأن وجود الأو أو أن وجود الروايات مثل و جريسة السكامرائية و وكرستوهرا شرود و وهديرها يهيه أيسا هسكامت لمناسبات حاميه تعلق عادت معروف

ومدرحية مستروفيرت التي رميمها عن احدي الجرائم ينزي حجاجها الله الاسلوب الشعري الرائع الذي استساعه الجهور وقدره حتى قدارة الأمر الذي دمع يتركي للسوحيات الى احتداء عدد وعاصة إلان مسترد اليوت و يحدد في

كالمتماعيان وأصحا المدلائل حقيقة ويحت على صرح احياه ويحاصه فيما عطق بالشرور واخرائم

وال النجاح الى الأحد المرحيات المربة في البلاد المربية ليبيدالى أدهامنا و كرى داك المجاح الذي ناقه مسرحيات فرحوم شوق ملاحش كبيرة برووجيون ليل و ضبيرها و لمل السبساليا شرافدي من أسلة بمحت عدما لمسرحيات وصمها في قالب شعرى والعراسيات ها محدا في حدا المربع عبها الحيود

رساق ورسم

مسد شهر معن تولى جوردات وردم ساخر سلالا نابالاسرة الشاهرة الدر هم لني بدأ اورادها حياة فية والعة إلى حكم جورج الثالث وطل الابتهام عوارتون مراكر المائم عصر بند معمر من النهت الورائة الي هذا المعوى وقد واي الاستاد (ايرست دي سولتكورت) بده للاسه س سم علايه من وسائل من بدي من اعداد عده الأمرة اوقف غسه على مراستهما أن كان بها من أشد السبين وهدين المشعري ها ولم ودوروني وردورب

و مدر خداد به درات الأرق مي الوعم الوارد مراح و مراد حدود بي طام م الا مراد الدراء مراد الدراء مداد الاسراء المسلس بيات على ماده الرسائل في الرائد التي على بيا على عاده الرسائل عبواجه أقال ما توصيف به المهامل المؤدر ما

مخچ جسایی مسرید کی خدمه

و را برمان کی با ها براست براست طرق ماد با با دار در من آن قیاحتین کما عی برسال باب بی عصر واحد فی که الاولا کی طبق میا صید وردورسالالای

وای الهاره التصویریة التی یصفی ها کل خرت وام رحمه عرسمے وادع تکی قدیمه براعة و کوری الا حبوله (ایران) والا طریقه (سکوس) اقده ولکیمه عراد اوج حاص می لاسیالان الک پر افسا هامر الامر عدی حو فرایه الی متاسعات امار الامر مداد

وق وقد ادن دارد در در طرامه في البد التي الناب عصرها حل المدر عدد لكناه للمعراجة لما وقده رادان الن الوالية الرفاع التي معروف الناب والم الم المعالمات على معروف فياريالمدر إن اللاعرة الكالمة والله فياريالمدر إن اللاعرة الكالمة والله والتقريات المنطقية في سيكورياه أثرة العال في عبيط التراث الادبي الرائخ بالكثير عن أمال عدد الرامائل

واله الموادعة عتراقات جمت في كتاب واحد قررفيه أرحة عشر كاب من كبار الدكتات الاعليم كيف مدأث حياجم الفتيسة مينا يقوله البعض الهم حضو عظم و معمره الديا أحر مرر براتبيه و السحوه طحه عند و و حدل حين أن معسمهم عول أن سيره صدر حين من حين هو حدل حين الراحد

وهم كسادكنير من هولاملكات

لایران سی به آی ده درونه ای همد ای ای ایل ده احدی ای مد عمر دارد اولان هو این ایرانک حیات کی بطیرانظری از راهیه ای الجزیره و عملها طوع ای آسی تامه اداران ایرانده د

ل د جو بد مه و فيه

الماري لأعدامهم م

ام المادن الراهرا الماد الراكور الله المادر الماد الراكور الله المادر الماد الراكور الله المادر المادر الراكور المادر الراكور الله المادر المادر الراكور الله المادر المادر الراكور الله المادر الماد

والمتيمون غده المركة بطيون لما العشل ادا لم عدث مسيرة بساعد على يجديها تشروع ويسلون... هشل أدى ميسيبها في أساب مليموسمر اليه خشاط غيل الدي مكر في عداالشروع

وهای خراحه را دم المطا و ۱۰ مار ۱۰ که دمی ساعله فی خمیه ما داری این استقالون هلی نامد با المیتوانی ندیه این الخواها فراکسه پیر

JE 444

وهده هیده خراکت التوریه بی معوم دیات ترکدون از مطرکه استان اماق میمه آم اسیه کا عوب مامان امام میرای

وما نشاسهه بورورك هو غس الهده الذي تشكل منه طلادلها تما جمل برائم من صدري منشورات از همه عرامه مهددان شدنده أن هم إيساهبوا فللعالمر كاوالموقة لاجه إلى همال إهالم

16124



ملخصا تباشه دلرميات

The Mannamount ver Sall -

عی الکائب الایجادی جود (دش عد مددلانل عود

> المبيب اليوم قد عاد ۱۰۰ كان مبالا عاهدي - وعايثا مسعور ا مصحا صديره ۱۰۰۰

الله إثم في حق هاة ، حديم الكرته المسولة ، وعرد الله وعرد الله وعرد الله وعرد الله وعرد الله الكادنة فاستسلمت - رات ، وضائل المار وحدهاو العصابعة أركاد بي أحشائها المرد خطيفتها حريم على وأمه المنات التاري و وفر هارو إلى أمريكا

کال داک مند عشر متی سه عشر مین بیطت منه به می الشدهای و قدیسا و می تقوید رجالا غلی بخشی قد دا و ماهو آلبوم قدر مع دالیا مستقدرا هامو السبوم قد تاب إلی رشده و أقاق من مجسوره به ورد آن حکار عن البه

المور حمى الله الله يولد إن يجدل من صحبته ووجعة عدرمة به ومن بالقاط والدابة دوه الناس بعد أن عيروه وعتب والمعتقروه أم الفتاة المرحة لهده المودد حباد

طول أمياب وكدلك أيوها --

ولكل العناء تفسية ــ الصحية ــ عادا ترى في عودة الحبيب ا

- 4,6

مأمى دي والقدين أمها وأبها وبن المب العدر وأبيه ، هي لاحم عادا أن عميها عد يك المية ، . فدا قال لما أبوهما

الساماجي القداأس مري يمتعك

وتسبب الناء الذكرى حسامس

لور تواجي هنج فيه

س أمدًا كر ركوعها عند قدميك وتوسلاتها بك بلق أن تتزوجتي . الأحرى وأما أصرعاليك أحل و دجل ما د حل تلوهما ما كر مم أحد ما هري

کلا به عاره میں ب اللہ اللہ ابی امرأة آغة، وال تزر جائت کی امرأة واللہ دا د ماد دام مادة العصما اللہ

رم بدخل مادية الحوسل الي منها فاته

سديك ياماجي لا تبتعيدي كا الوقائم مدر

و بكن النتاة توالى المديث مع حديثاً وهي الأمرال في توريها الله التي كنت البعة هندها تركني ما الله المديدات إلى الما كنا الله الله الله كذاك الما الله كذا ا

... اذا لا اسأل الآن من التا الأنا العلم من الت . كا العلم من اذا الجدد ، على العمم من تحق جيمة العام القدر آثيون سعيعتي المحمم الما إلى أعد عن أجلك عن م حن شك القاعدت لأثرو وحك

ر فين أيدت مشيئن المحبق أم البناة درها بهده الناقشة التي الاجتدادي من ورائها ، الها تريد البنها الناقشة التي الاجتدادي من الشاب كي أينصو ما الماق الاسترة من عام يدي شر سنين ، فعصيح في أينتها ، الناسي المريزة ، إنك الناسية المريزة ، إنك

نيدين ۱۰۰ و لکي روسها در الدافتانه يقاطمها قوله

دعب ومأنها مه التواقي التواقيق التواقي التواق

ساءلت في دمشه

Filely party in

ب انه بره أن تُروجان وعنداد تنقل الناة طرع بي أبيا وحديا رهي داميلة ، تم لا ظت أن بنجر عباحكة صحكات عاليمه ،

هيوب أمرا

بيق الم تصحكي 1 اله قد المدى ، قد عدا نبوم عبا نايا ها ولكن العاد إلا تأبه لمديث أميا في عدل أميا في عدل أميا في عدل أن عدي في عدل تاليدة وهي نسأة

ً __ أو حد أنك أيت اعزوج من __ أحل ...

عشر سندي معت ال رجيك

بمری ۱۰

and become

ريد بيدن ليوم للترويج مي . .

ر مندلدٌ تشير اعتاد إلى أميا وهي لا ترال معاطب حديد

To your

سد مم ۱۰ سراما تدکر منها شیط ۱۰ آما بدکر یوم دهینا افتالات می وآما ه رابدس مارزال بین حسانی ۱

۔ قد أد كر دت

سار مل تدکر بوسلانها تک ان تروح می آ

أ عملها و و حول استراسه و د و کنی س م ومدن د کا بدامی سرجي ما دور د کې د کے ایش افزوں علمان عو عرامه كل ما عو أن هم معام عدالت مان يالا أه للساس ۽ ريم سارت وم يعد فرانه و دو مده ال عمه قد فأحست بأن كل من كانوا بالقباعة علاون ی دفونی هر ب هایه لين ديا جدولا بيتر.

ورحي روح معساكل عد و فينا أحد بكل حروب فر مي أتوا مترفأة سراي فين في أحل والدها السخان عالم عد عدا فقد ال سعد بن عرام را المدويين البياة في عوجه وياد

ديكي منصب همو اومو و معامدتای به مدرد Contact

الركب والأسامان أواه

T , ray ray -م فاهو و بدال بنا تجاب بينه

حديد خاري ال من ال ورطب

 الد أميم مرى اريا . 6 مار » ڪے ان تقريق دله خمارا وصفعي كالمصابي طبرطني ا ها أحب عداء و يكه در رص أن روج مها .. أن الاالزواجيتك أت ولكن جوابيا لا يبدل ــ لالالا

. . . . يحاول فتاب أن سعمته مغول - الله اعل في أن تنجيي وفي أن غوري ، و نکسي ۽ عد توم لاقدم طعمرة لاد أدبث ألأء ولاد أدبث

ب وأخرى ودكني فدعابيرت رفد تسکر

وروسورتر عي ا ... بيانًا في ان أقر فقيوة الهند

'وہ یہ کی کی 'پ ارسی کے جو ن ر م س

عصب ولها للذب ووعولس أم عاده ولكل أقدم لا الحاهم الو البال بل عبره نضاطب الشأب

الساميم الل دهاي بالشاريسي كت ابت في فعر ولوحيت لا يعرفك سان ۽ کنٽ انا هئا جيٽ پعرهي کل مسان . أو تفري مادا كان معنى جدا ي كل بطلون الي وأبو فيه شاعبة كث أماميم امر أة ساعطه منبورة وال كي أحطى منهم الا بالاردراد كان القرام في الطرافات يعامل مي معاملة ا باقدى يطؤونه بتعالم دريب كتت انت عرج في ليعربول والكل بدكرونان لم يكل هذا من المعارفياتين. بن لم أد من وحدي من الألا از ال اد کر مات ہوج بنا کئٹ اسر فیاحدی الغفر فاستفرارك البي فيرجعون الأطفان حديرة كاوا يرجميونه وهو والمب ينبد في ان يردد ما يافسو به إد كابو ا يصيحون فاستهادي أأثبال وعندك كانوا وغموعان بجسيب أقابي حوام أميامري الله او كان ابدي أث است سأعط البياد أكل الردد اعن أن أحطك ا

> وتقاطمها أأبها يقوطان _ ولكن كل شيءا لهجو الآن فتجب العاد

ــ حلا اللاحو الان لا يؤدروس وبكيم شعورافي واله الأشدق اولي في منه الإردراه .1 أقسد واجهت

كل ثيره وحدى ، واستطمت ان ارال الطفل من قدا منه مثل ايعازم آخر والآن . الآن وقد عملت كل شوه سود ادروج بي 1 اين او تزويطك ١ لكان على أن أحيك ۽ أن أحتر من وال اطيمان ، هر مدا يا عربي ؟ يو دي او امرت لإعل ان اس هذا دياً

- يمود القيب الى كديته وظواء اد

أأسا لند مدت لأشد مشبة الله (

واحرارأي المع ولد شناهدوا امر ارها وهنادها ال بلجأوا الي حيلة أخرته أن يتركاها وحيدين الثاب رالدة ــ عل حيما يعبلط أو عليما بعفان

سأر عل أحبتني يرما با يأهري? لم أجل ، فلد أحبيتك يوما ما

Jan 161 ب والكنك اليوم لاتحين ا

باعشر ستين مضت علم وأبطك الإخريرة

ساوهل غبيا أبثة بلك أفس ألى اعتشادتنا أيركا

- لِسِل عداما جِمنا الآن ياماجي عدد أمر يًا الله أن تراعليون أجمادة جاجا تعلينا أن محنى لأمردراووستما وخوله مشباتك اقيم لأمشياتنا هي الواحية فتعاد دا

> - وعل عن أمرأة شريقة ١٠ ا مني ، هي کداڻ F. Nich Light & L. سأوه اكلااتها امرأة شريعه

... وقد تكون كنوا فك . ا

۔ آجل ، اتبا گذائہ ، هرڪيو لأى رجل لترشدا

ے آیا آبا ظبت کیواف ا

۔ الد حدث عن میں اللہ ا _ و ليكننا رقنامها . [

يف الشور الي صععه 44

بحفيره للمنات المبتد

لتقت البلاد مي مياهايُ في مناهارمد ۾ لا ان ۾ بدائر ۽ ان جهدار ميا م

کاف سید و افوال داد. کاف (1800) کاف

> عناد عمور به سدر رعوب بندأ و عمي حاما كيرا من ألمست في صحبه وصيف والتي من بلاة صاحبة المصمة أم التصريح و أد كان بكره أن يسافر الى الخارج الإ ادا كان هنا لك ما يدهه من عمل وطني أو رسمي الى دلك و وكان غمار دائم عند سعره الى مسجدو صيف طريق ألبل و الدي يربها وميساهره الى أن يصبل إلى مسجد وصيف الى الم هي الإخرى في النين

أشهد الى لم الرالى حيسائي منظرا واتما كذلك المنظر الذي لا مكرات يعمى من داكرة النسان . منظر منط وهو يصلب أبناء اليل من على النيل .

كان داك في صيف يوم أن فررسه أن يعرج على مسجد وصيف كسادته عاريق النيل واختار الباخرة (مندره) لكر تصله وصحبه عابرة النيل الماضرية

لكن تصله وصحيدها برد البيارة المراد و كان من المطرد أن تحس البخرة النباء و البيارة النباء و البيارة النباء و النباء و البيارة الناس طبلة أو قبيله تقريباً و وانتظر الناس طبلة النبار على العلريق العطويل للمنت من عدينة مبت غمر الي الكويري فلسكيم المبيد الذي يصل يتها وجن دهن عصب تحيل دقية أما يها و كان طبيباً أن يعاشر قدوم سعد لانت مبت غمر كان طبيباً وكان طبيباً كان آخر مرحة من عراحل الرحة كان عراحل الرحة و كان البناء و كان طبيباً وكان البناء المناس المناس

السير الدم كل مد به و هر به على سين مها رى بى با هر وصوب (ده ما بى ميت هم اللس با كله و حال كرم ا من صاح النوم اللاب

أأوعد المحي لأجناءها ودخرج آهاي ميت عمر عل سكره أنهير ال الساجل وأفسنني كبير منهم للتوارب المغيرة والكيرة والسعن الشراعية وغوعا أوترعمأن الاعرمات مسرعه كالن المدد كالدما أرسواس باياله من معدن فالعالق الأأم مطرب الى يوك ميرها من أرب المس ال الكواري الكبر طليل . رغم أنه كان بتوحاق فيزبرها هجه التعبدادا لرور (دهرة) وشق المناب لسط البياه وكإن سعد الملي السريع أشداه مواطيه . عيرو في مطح الباحرة عارده أولا .. دروش ان پينه أحد بواشته عيان اتان وحاسم . ومط تدام لتراک والزوارق . وصوت فبحرة لديماع وسطعاب التوب واعزص فلوم طريق الإخرة والتبت طبات التوارب سول الإسرة البييه اشارة ال متما من السير - وأسرها رهيناً - إلا ادا آزاد الت يك سدهامًا ، بأن بعال مقلدة أسابه وإعطيهم

وأخد محد بكرر النحية . والخت حولة كن يستنجد بأ ساره ومراجب وأزاد أحدم ان عناطب الفاهير معك

ل علا المعراضي الولكي الرام والحدو من الراد الصولة الم العمل الولا المنع المداد الحق والأنافي المصاد الوقد التي عراب الدائل منكالة الله

و معنی محد و سکت کل جاهیر راحت د حره و سعد اسان هر به و ک البین راحی عی و سعد ای ادر دالت طیء حدث و هند آدار عدد می العوم هدالت و می رفت عدد کانت رفته صوت مصد اشا کر الآهایی میت شور محاوتهم عمل این کل آدان و نؤ تر ق کل قلد

ان النظر والوقف والما وطولوا عدا رعم البيل ، يخاطب ابناء النيدل وهو عل ظهر البيل ،، والسكل ينعبت و سنم الم بطل سدال كلام ، والإطال عقب كلاف المناف والخاس ،، ورضي أعالي الدبنة با ناهم عن جديث سعمة العالي الدبنة با ناهم عن جديث سعمة

يرم أن أطبق إحد الثبان في سعد بالد الربياس في عبله الناميمة وهو بريد السفر الى الاسكتارية للاعسار الى اورويات يومها أبنرح المنحيون للوجودون تنعطة التساهرة الي أقرب آلات عيمون لكريلوا محمماغير وكان النادث قد وقع عصرا وهم دلك مُ تعدر المحدد طحنات خامية كما كان متنظراً . بل علم الجمهور القاريء بالمادث .. قبل التي يقرأه في جراها الين . والسر في داك أن أصحاب المبحد رفصوا في أول الأمر تصديق سبر الاعتداء على سعد وقتله بل ائت جريدة كرى م اليا الحدر ان سعدا ند نش دورای نسیق . و برغم ازدلک العير كان يكئي الأصدار ملحق سرح شامي تباحث الآلات ببرح

لا تسويل عام ما ما ما ما ما سرويك في ديلا، بعقه ناځېرال مېرال د مؤخيو ودعده مدمالامدر والأحق بير عد

ا ما الله الما الله الله الله الله 3-4 B C-4, 2 + - C البلادة عصب واستحد والا في عدر فانها من كالمعتوب إرمط فحافض الأمار مجاعة أواسيانا في ن اصاحد بمص على جداء ما اله

الرصية وبالي هدا المدلي الميلي في د كان بعد تعليده ن عرص ف years a men of a ومروحو حراستي البوان م لم بن و على لأحمل في الم حب فليا بجادتك فادعا للياملام الوطنة واخانيه والصادا

وهكادا فتن بند ايمان أكار ودوسط عطم بالإعادار عا بات معديثوق باجها ورالطام

ای باخته بندس ر ۱۰۰ ما رک مي وعيد

وي ١٠٠ سعد الكان لانه مان كثير ولبكته اجدي للأرجمة الداوب والإمه وجزاه الوطي. صغ يترك الاحوال والخبين فالمستحدد والمستهان الراء فياحية المصمة أم للما بن سنجاد وميته ويعمه طاب من الميوب في احدى قبرك أم بند دك يت الامد ، ويه قاياه اربه الاصلي

ويروى سد أنه كان بنك تروة أبردين المرب كسبه يعدهم للطويق ل الخاماد وأول عهد في المسكوم، ولسكته أطلها كله تقويد الالعداج مي لا دماره لصعير بيث الإمة الدي كلعة الإصاعبيات وأتدأ مسرولان

with the comment عبر وس عرم ، ده د اب م مم على لأف عبدت من

المناعدة فيع الأال WALLE I ATTEN كر لاعماميا د جي اج ----سن معلى و سي در ان معد ۶ دیست، ارلکی که اب بمنتماحي عابالمريء فرلي لألب ممرض لأبيته النبراء م والماد دان العجد والإسما MARINE TARRA

و کی سر سجہ سر کے عرامات والمان عال موسمال کر مل و فلم و لافد م او کل ملک ه يو خد د وسنه د عيد اند 50 Jag 10 16 16 10 الأحص في لأم لأحيره عالم والد قارم کرت مصملے ہا ہ الاستاديجد ميزي أبر علم الحاش بالذي اخاره معدى أولمر أأبدى مسيد وميميلحديثهمأ فإسالوكت,حج أن حصرته يحور ولا شك أول من بسيأل إلى الوقوف عن شيء من الاشيساء التي أحاط ، أوم سند الاخيرة

رقه كان في مة الاستاد السكير مری اور عل ان یعیم مؤلفا صبعی م أن خدالاغيره مام فكر بعد لك في و تنح فؤ ما تنامي عبد أو تعا سلاق جم کثیر من (أمبول) علك

حتى محدد المعدد المعدد الكيميليد، وسر وما كال مواحد مما يا و ما مد والمدامة

وج کا بیا عبد بسات بمار می العديد على عديم و دميم على الأن ه بده دو خدم كبير مي الأساء وعل بيدعيني المعانق عري د است رسوه 18 me to to each البحار عايده و وعدو و عدو و الله ما مي موجد عديد عديد مصر في منافع أو سه و مرسيعة - وقد التي كورد ود مرہ عی سمد طاب و ن معدا عرائم ان الإحداد يا لا عبال حم - فلك مع و غول لا أما قبدلا } [[

الرحياح ميستدانا الأبلت ميدية في الطريقي أحد كبار الاعمير في وربارة لفارف بدوكت لاأتوقع مرجبدا الإعاري المكير أن عمين في الطريق ولنكته ل باغاليوم وقب لمطاوحها ل م اهم جيدراي أعارات الجون على ومبعث المباح عية بالبوادي يدى وكال داء افل فد بالتاسيد

الأجرت م أن هندا شيء عارم يًا أرى

العاد الرجل ال الأسبام عدد تم فطب وجهاوقال

 انتاكتا تقدر الرجل دائا والد خدت مصر رجال كا فقد ألباغ احدي المحميدة برا

ا۔ ح الحسامی

صورة النسلاف

كأرول نومبارد

محمد طاهر بانا ...

ر يعامر عا و يا جه ورود ا

مند د پهر باخل طامل طبيب حياد فيتعن المصادد كلا طام البياد الإحامه والمارجة الفلاة (طاهرة) فعد أن كان معادية في " كُلُدُ أعضاه لأسره و لا حدد عي الأعلى وعدم طورا في القبيعيات والأداء واعتلات أسيح وحديساوه مه وفا قدي ليعاض بالهام وأسبت خصوام خلات از عمدت ثب م دور د کرد که به درسی سيس لا كبر ، لا سدق هد الم والتصول الذي عبده سعيد عامر بائد إلى خاله البطائم عادية بالما لها الذي وكل إلى سعادته ميام اجهاعيه مكرة لدل دلالة واميجه الى مقدار تقة خلاله به وعطه عليه والسرأدل على إلى التمه وهد المعد الله إلى إلى حارثة التك أحر أن يعامل معاده عاجر والمراج والمعامرة أصعاب السموا والأمراء ومعود أن واحدام الإمرادة ر البرى بدية فل بهد ميسكرة لودي له النحم عد رسوم و د ال مارجه در بدای ماله این رحال عاشيه عاكمه عد حصوره وخروجه وهده المبط باعضيل مم معادة طاهر التناسب عطي دا تها بين لياللن كا حدى در و لا مر و و بدی حدیر د واقع کی برخی ا الوحاد لذي كالمر مقدسته وأمراء لما حد امرس كواحد صيم ٢٠٠٠ في

اعدد احمالت مرتب سي معاده طاهر الله الأن احد وعات الهاء

الأعادوسة -

م السامة أن مام و 195ي أن ما فيد الرسطية لم الم سولة صغرة والتأمط أأدار أوارانك مراد ما ما مشاسونا این اللها بنجارته وأديا فردافي خلبية سه عن معيد د الدر سب عدد لأون ويعم دم سرى الري المسرعة صحاد السمو الأماء See you we fore and فدمع مقارة فهما خدار الراسات 2 per con + 1 x x 5 كورما لاب و سار ال سد ق دوم به دور الدا a secure of the year ويطالات ممس مطاه وكرب

وسعد طاهر من حل مسادين عد والدأر بسادين العطوا من هر في هو دوو عد والملسخة و الكيرادر الساد التي لا عارق ماه لان إلا في الدر الألا راض بأى عال من الأحوال وهو دائي من عوالميدورينظم أوقاته ومقا الاه در عراباة مسألة مواقيت المبلاد السق براس حد من

وسعادته مدم الطبيران الله حد عيد، وان كان لم يعلم بعد قيادتها و كثيرا ما يستأجر حسم طائرات شرك مصر الطيران الذي يمر بها من فوق عرار عد الواسط مقددها أولا وعناسة لك للرارع خول ان معادته باشر ررامتها شمه مسترشدا في دلك باشر ررامتها شمه مسترشدا في دلك أحدث الطرق المنبعة في الارداب المنكة والقابسة من الأساليس الاوروبية والامريكة .

6 - 3

ریسکی طاهر بات فی الفیه قریبا می به ای اللیه البامرة حیث باتیم جلالة بلک وعیط باتصر سنادته حدیقیة

والمعم كبرد مليده الديد الواد ر واحد الواغليد الراء الواجواء الا هار الأهو عليم لي در عمر حد ما حدة كرد الراج الداد المار بعد هام الوالا لايد والداد الداد المادة الا الحال الراحوالا الراجوالا

و سخله بهان غیر فیم و خده

الل خان کلوه روحته الاد ه کلیمه

کر به باملور به الدار خان کامر

و الد فکر الله و خدام الله الله

و اد و ح الله و حدام الله الله

و اد و ح الله الله الله

خدا و و اح الله

خدا و و اح الله

الاری الدارات و فیله قبل آل

خدا و و اح الله

الاری الدارات الله

خدارات الله

خدارات الله

خدارات الله

الامراک

وقد 6 مده آمه و ماده م اسل منحل في سراما جدر در د ده و الانتخار دا در مو حلامیا علان معوده ای در مو حلامیا معارد صاحب جلاله الله ودر عاد دا دا حلاای المیجنا الیال

-E 2

و عدر طاهر شاطامه معدد په وقد دار ده معنی مان حسره دی، دان مواجعه داد د و معاصب عدمه علیده و معنی د و مواجع فی اپوم واحد ده د د آدار د ایات بران دیکل دانده و رفت

عدد ب همو أوهاب الحيه براي بأورو الحب الطلع حلالة الهياليميس أخاف العامية مثال في التالي وهو باقي بالكرة البلك عدد مراكوم باتي بالكرة البلك عدد مراكوم بهداج عدا عدارة بن عنه العكب بدارة حتى والو فادها المنية الهاد كرا عب هذه الروعية عداية

و مدن بداد موی محفود این جس الاستانانی داد داد و لاعد به و اگر سند و از که و امراید داهیم و هوانانی ادامه گوادوانانی الاحضانان استوان از اعام و هادماند السار ان

شعاء السيلار

سانده دو واد دع

عدان عرادا

صوة سؤام طور رام ۲ وعلاح جبع الأمواص الندست وعسبارى فيول، وأمواض النبساء والأمر من اعداء اسكياء

والداء في أغرب وفي أسعار حقومت العددة والتوطيي) مواعد العددة مي الشاعة ۾ ابي پر عالف

التفروطون

لادواد سواء فیز ایش صعب الاعتباب ویزیل الرطوط ویطوی المیم وانست ، عله ۱۲ قرش اصاخ

اطبویش ایوزخانهٔ الاعتدال بأول شارخ کلوت یک عصر تلمون ۱۳۸۰۰ وس و کیفالدمودین مو دینالک و شارخ خلال اشا وقع به عصر

متحهسلبور المامنه والتسادالمبرى حشرة عامر الشدى حس قراج قوصه المرى والإسكندية سيد فدى حصي الدعرد وصواحب فد مدى على مراح

اشتروا بالتقسيط أسهم بلك مصر وشركانة أسهم بلك مصر وشركانة أهم من المركة مصر كذه مصر للاوراق المالية

میدان سوارس رقم ع کلیمون ۱۸۹۸،



التداو ممر

بدأ المدل في الديم الاول الاستدور وليم والد وارت الكاديرا في و الد وارت الكاديرا في و الد وارت الكاديرا في و الدو المدير المامي كانك من قبل في الدو في هذا الديم و حدد الديم و حدد و حدد

و في م و د و ه ه د د عمر م ام كالنوم به سجام الله كالراد ده ده ا مها علام و فتواح الله هي و الله د والسي فن شها في الله الله العد مراد على فود كان عداد الاصداد دارد الرامان أحمد الله الله الا

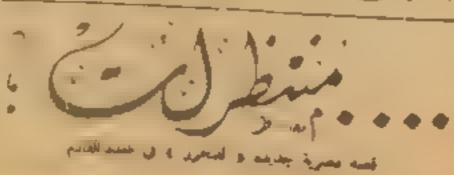
ولكن مادا تتوون اراه الدما و أ إن مندوبي الصحف والحجلات ا بدكروالى صحفهم الإما تع أمام أعيبهم أو مابسطعون أرث إعطسو ه . . ولكن

المراه ا

1 - X - X -

و عالد و و همه كس به به رف و عم قدر كه و با بعر عدود في مو بورد سب في هد به العام بي باز ما لا عدى جد را العام بي بي أز ما لا عدى جد لا كلى را داب بردا أن مستحد به المكدية أعام الحيج الم





المحمد المارين pho year and a second ا بوه و مد العسر ALCHA K J x ا مواد د عبدلا عص بعد و سره عروس و Delyn b D 3 القاما فالم علا والتي تبوغ

300 00

. and the same of the same of A_{to} m

ليوجه عالم الله الما

17 00 1.5

4 ----. المسادو الأ ye & pas e worked 1 25 1 1 1 يق نهما كالممة ال المارات

اللمار و الله 48 1 4 4 10 per Ass. No. Y as you a a . . . ,80,60 A 8 4 . . . ALLE & see we Mary Street Ja James ا الرسامة السركمين وفي 2 m 2 fage يريقه وفلا كان عمروط ال والأحي منيسان دلك الدو في عده الرواية ا

و سكل ما الأحان فر المساء على حان معان المائن م قاملة الم حارات ال

و رساو حد

حدر حواج بالما الاسام المام الاسام الاسام الدي المام الدين المام الدين المام الدين المام المام

رسم باورج برس المد بن ١٠ حووج بولان وهو يتمل بعله القواله القوية اليالكاش بولا د مده بتل في عمر كه بالإ كلانا المعرية جيسن كاحي

تنظر چینس کاجی قدیده عدید پقوم درور بطای کل د در الامیلا در در در در در در لاوس با کم سجی وستجستجه ده درد دراوژیف لا السجی!

ودر کنی ال هدر عباد دارد می درد می د

- · · · ·



ي الاقهاد السلة عقر داء الغا and from good as against the party of ا د دو دید خب و از ما بواما من دو امن عمل وحوالي ماء رزال حاجه ی کا تعد یہ اجم کاہ 116 me 2 6 6 6 6 6 6 حمر بال ﴿ معسب والأبر هماء الهام عراشية مليوا ل مي ريکيونو د الهام س مو له ما مسمه the last - general to see a Royal y there also good of ے و عرفوسلمه والمية أدار في فليظ الميد ہ لا کیا ا وقد ورامير كي أميس ها ولد في ه و ي اس محمال مستا با وهو في سادمه 4 لا عن في عمر ۽ البوم

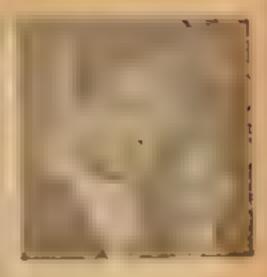
ي و ده سايعة مصالي مي و الامار

ا الماري الماري

ه ۱۹۰۰ کی د ۱۹۰۱ کی د کلید ب کی د معید احد جمه پیاره کمبرم

وشركحم

عدد وقعه هون وجه حق من تسليم اوردق مالية من التاسيم و منده أثنها عند كأسيسه إلي اليوم ١٥٠٧



An property of the property of

ماک و مصدد دورت مع وادات به دورت می شد

e S person a se est

معان العام ماري السمو الى العلام الماري عوالم إلى الماري سمي الالتي المام والماري الماري



لوا عامر

ولك أن أن تكمل هية التل التأثور الذي برهنت الراقصة فردوس شلي على أنها خير من يصلح لبطولته حد أن غلت نفسها قد ارتقت جغروجها من هند الاختهان وشدى وجملها عند السيدة بديمه

الله الدى حصل به ماحصل الله السيدة إلى الدد للامن من المحدوس ما كرناه في الدد للامن من المحدوس الدعت عن على الجرآة أن صاحبه العمل عرضت عليها أن تحل علها في القاه المدووس و عرف عبلم القانية التعنق الذي تجمل فيه الراه بونا - كاحدت في دور ها الذي شاء القدر فيه أن يحرمط أمم الملكة الشابه إخر تين اد قات أن جمر مط موف الإعمار عواميني و عدد الفقة السبيه من عدد الفقة السبيه التي تضمها بدينة في راضبتها الديدة

وبهذه المناسبة أد كر أن السيدة المنال قررت بدورها أنه الايجبأن قير من منال مدّد الدين المنال قررت بدورها أنه الايجبأن قير على مدّد المنارية المنكفت أحد الدين المعروف أما الاسكنتات بأن يرانس أن المعروف أمام المنال المدير الوقود أمام المنال المدير الوقود أمام المنال المدير الوقود أمام المنال المنال وقام معهد المنال المنال وقام معهد يووفة دالة المنت فيها الرافسة مندرة المناد عليها

وس کر رمالای حدد مد می بر فعه سدد بیده بی دراند و بر عرد عدد صححت بین دی خومدان مر که شب دی خودی کی د فیدن و عرب حری ده در حد ب مالا بی از میای میرکت بخته حددت احداما و فیلا قات المرک اجدیده آنی آسمرت عی در دی قانی افته صاحبه المیل علی از میاین افدن د کرد آصوع المیل علی از میاین افدن د کرد آصوع المیل علی

ويناه على القدم فانسجبت صاحبه البدل تقديا من فردو سيو أعنث خصيها على سعاد وسوب لا يمر وضافصير حي مرسل بهذا الى منارش حيث الارجه

على مرأي ومسمع من ١٠٠٠ المرس

ريات ميداني

رست فسکون اندی تعشقه فردوس لعظ بروایة الخسه عشرجنیها تا

0

و حدد رات صدي بصرصحرت هم برحاص الحرب الى الاستكندية وطلت تعمل به عدة طوية حتى اعراها بعض التعهدي في السلاد السورية على السفر عندت رحامًا على المدار للتكسور اجتاح وسافرت عند عهدا ا

وحات بانا ورقعت بعم لهالی مکان قدومها خبر و رکة اد اصدر البولیس آمره باعلای العالا تمیدا لاصدار آمر می اجهات الحدمیة بقمی بعدم الدم فی المبالات لأن عدداده فی النظر البقیق

ورقت رينات حيري لا محري المادالي حيما الدا تعمل وأخيرا قررت السعرالي حيما التعمق ما فاتها في البساده الساهة والي عنا لم تعملنا أية أحيار همن الراقعة الماركة الروحات الاأسا عكين من الان عا سوب بكون وقريا ستراها مي شعبة عين واخت عنها في مصر حيث شعبة عين واخت عنها في مصر حيث الذي قصل عليها وأخرجها عن العمل عدد سامه ا

۾ 4 جيرون

و مل راقعات مدائر كه قد أخدن الاقتراح الذي أحيناه قبلا مجمومي علمها الرعمل الذي عساهل يتل مه ماليل في الرقص الذي أدينه قبلاه عشل يذكر

عاها مقاصات بسا أبيه والمفادة في بند بله a series of all and a

as seat an or or والمحادث والموافق والوطرة الحاجي عمه راطاحت بتدييرات ا مہرائ ہاں۔ بن اور نظر طيوا فالكامانية في لا فا العبوطة در صحب سم پاوند داده حی فضات و حاصه ای بدر حی ایدی د ′ ده سري هموردي كالهالجراجي عصماق اجهرعوا

فرميني رافي لامد المبحق اسيين ويراطباهن فعن عدماء ما y to way to a graphy الكوري لاحدى

وجهای و سعود لا ی کده وخرومه بوسه ولد فقيل في مين لاجع لا منه لا ال النهاجد ما وه الفيل صاحبة الأسيال والدول مين او د الله شرطان با افي بعام بعد وو المراح المياه وهن و با ميده و عاميا لا ما ه وفق في حمد الراسي مع سوطيت أما للبدر دعافقا وعديا الرافعان الأكار فضيات الأخرافيو فللبه سلميزال كأرام لهواملع طبيب

وفراء ميه ووي وقابل هيور الرفامة بحماس عيقر فأعيدت ونزلت النفار ين خلفون الاستحسان ووسط

التمط الأرط يسهيدو فتمة في حتى وقط الرفضاضة سياة عاجير عساسي مني ه چه السدي د گر الوال هوالم في ممياني ملي وه سالعا ما يعرف بوسي والنوالي هذا 💎 ل جاهي في كل دياسته باطبيح فتبافي فيتحاث بتفرطون أحطرهه عاسا فلأغيم فسجالا عاوجي بماوف المراجمة الأطاط ستتجدش الجه لأسار لأجوادا درايت م او به بهو غیل کمی لاور آ

ستام بعادا احمد والمرقبة الوملق 1 p. p. 40

المصا مده طوانها والمدالست فيا معامه م وره لدعل ک بدی آر ام د ر سکتی و بنجی متواميع في ملاهي روض تفريج شاعبية

7 mg 3 m 1 ي سنفه وه ي وغماست لراءاي يمحمر دواسه اي د بنخ ب احد من مكان

40.00

رأحج أا بالتكتاران للهما وجوفه في غو المبرحي حدأن كادافيوراز بتساه الزراجة والإرشاميز ينازج الرومهم مردو أحير المحاوا بإيازا فله إيجراجين هدد صوفعة اللعسكله ويطى جهاد

ا راجيمت (الكابل) ار بو داب لافتراحات ويندأن إللوا إخراقط غيم مدن الوجهين البعرى والفيسل الم بجدوانيالرش اغصيب الدى بمشدوه قرر المحاس كاس يتتحشد الرحال ال

بخيار مساسان (الوراطان) يرفقا الأرادة يا الميد كارها أترها علي هاد راحتصان لفاعه أي القطر على ال و ال المدر و المدل هـ **خبة اشير لم برجم الى معبر الواصل** حمل المنصرح للتوى جساب البر2 لحكوبة ولتل ممثل وممتدلات فركمة الكنارخ الشامي في الوسط السرجي

على الحواص في صبألة العرقة المبكومية

وباوك الله يبس بعرف فدر تصنه

مواجد عربوب

a se as an area

وهر قوب هذا هو للبكي عابه أكثر صرف في العرب فكان بأو بالواهم حراة مثله في داك مثل غيب الريحا ال الشكش مصرالمروف فواوفت اندي كاد شط منافيه 🕳 العكسار 🕳 شرب به نقل واد هو پخوره پريد اي معنى أنه جناس الإخوالوال كنا هو الاخر من التوح الذي تصرب به

المتدبة أحيى بن حريه بإنفل قرر السعر و مسمد تم أشيع أن فرقة الماج جمی می در کته و آن سبب عدم سمره هو آنه قرر ان پخوش بیا خمار موسم أصيف ف الاسكتارية

ا واد خليل إصحمي هي نار هر پل واد تتجيب كالعيدة، طل مصم ق السكيل وقد يهم الثاريء أن بعرف البيب الذي من أينها عنوم عيب هي خوض المركة مع أنه خير كفيه الله البيب مروف وهواأن ليبب إرطه الاإم يشكو تحمه أصابت جيبه ولدا فهو لايمغطيم المثل بادام جيبه عقمم والأوراق للالوالي المامي أصبعاب التق الرسيآلي هي موجد هودته العمل أ

ناية الولاك وألا والتي في عبى للوم الدی تزول میه تنفعهٔ چیب همده کمر

ريس جالات من اكم العالد المراح فرقة الدعم بشاطا حتى اللبلد أصباح شاطها مصرب الإطالة ا

وقد ظهرت في عبدا البر دمج مع رميتم في والراقعي أبي في وقعسه امريكية جديدةا تتها وتشعلو علوك فت مهاسا كيرا لآنيا رقصة منائيه موطعه النوع الذي طالما احبيث به في الروايات الاستعراضية في دورائسينا

و كانت جالات أظهر الثلاث عدمات الإستفار و كانت هدمال قدمة هي الرقعة الوجيدة التي طالب الحيور بامادته - حلاف الحاسات

ودور رفع د ود " ه چ

ار دهای الافاد الله الله الله الله

امر الله الله الله الله الله الله

و دای عاد آن ده از در در الله د در الله

در الله عاد آن ده از در در الله الله

در الله الله الله الله الله الله

در الله الله الله الله الله الله

در الله الله الله الله الله

در الله الله الله الله الله

در الله الله الله الله

در الله الله الله الله

در الله الله الله

در الله الله الله

در الله الله الله

در الله الله

در الله الله

در الله الله

در الله

اور المجاري في المحادث الله فيوانا الأ فالرجاة الكاء المحادث الله حاوات الألم

ميرت کا به حد کر چه في مح عداد دافعات بده المان بدايک بدا في ملد الان مان ماد المان

رلا مسلم و مد لاسكاهی عنی شمه الاسكاهی می شمه الاسكاهی الاست الاسكاهی الاست الاسكاهی الاست الاسكاهی الاست ا

الارة الشط كاريسو الانهوشي ما الارد وشي الانهوالي الانه

فی الاستوع اسی و به سخل می ادر وهواند ایش داندهاندمو الامراض مقده بلخوانها با مسجل که اص این وجوالامای آن اساره بدخشتین این

حصامی ال درو الامراض ال الدرام المان الما

اجداحالة من أبة مكرة تهديد وهدا تأن المؤلف المن صدقي في جيم رواياته أما عد كان (المرض) طد كان بقال عند الى المسطة الإخوة أبد لايد الا عليل شحمية واحد هي شخصية (المستحكري) ولكن يجاحدفي عد الدورسيخراس الالس التي تبحرك بهد الدورسيخراس الالس التي تبحرك بهد الدورسيخراس الالس التي تبحرك بهد قد عة ظيرات في هام الماضي على مسراح

> اخپور گامها إستحسان قلوب "معالم

وطب د قدة دوين أر خد برخان سعان في لاسكند ه فعراب الاستده در الوالد ، دخاني برخاص عاد لاق المدده التي لا دام كرها في صواح دواح الشناخين عاد لا د فراد

يديعة الشتوى وبالرعم من ادمها الر

وساوب وس م ، بعد كر مد و و م و ج ، مد كر عدد في معطة الإخرة قرر تأويل معره الي الاسكندرة وعمل المتداقري كل مد و بي أصحاب المدرج الإسكند و

ولا المرى بالاس دومي بالمع الله كالريو يديمة مصابي عميد الها المتراحث مي عناه الاعمال أو مدي الله وم الزواج المنظر 11

ما مه و خطه الأما مه

ال بالله على المن المناهم الم

ريكي حدد بيكن بدر عدود بي مراز المعلوف وبدأن وفيد على حدد بدي بمنتم بي برداف والحيل وقرابد الروايات لايستج خطة فراخ كمكن فيها من لا به

الأسال

لاسارخادرسم في ظهرت كرافسه في المعطه الاخيره والي كانت مرت أعصاء فرقة البارودي في وحلت الى تسو ب و الله ما كان من أمرها 10 خيرا شبوهستات وهي تسير في شارح الادالدي والتيال ورامعالا على حاليا المعارف

ومن موه حظ الراقصة رجاه ال محمد ما شاهدها الحث وراه التاس



الر فقية دونيي

للف أنها كات بسل كرالها الاسكندرة ال أن ومنها تلفراف غولة احدري عالا 17

وجدرت ارافعة جالا وبرات على مرقا الذي تقعده السيدة ايتا رافده روز - موجعوري وسألها عن سيب رمال التقراف

فاطعاآن مناكمبود من السودان قد حضروا خصيصا لك ولاحك وقد شوهدت الراقعة وللدامات في منعة اولات الميوف في كارتو بديدة في لاسوح للامن راجة الالام

وخابل المنس للمروف البيل همين مع الآسه رجاه رسم وسألها هرت وجردها في نصر فأجاهه بني يومي وسأرجع ثانية وأخيرا مال فل أديسا وطفعالها أن جدي سلامه الميالر المدة يا عند وجوعها أما سبيد المداه السلام نيم يالواون الا يا منسل في مصر في الشناء الدوم

والباق طيوم

مل فده

وعالت الآسة جالات على مدم الادردالسيو (علوان عيسي وطلبت منه سلمه ٢

وانظراطوال من الاسة أن الطلى الرام البكير الذي سبيميل يدوب كما يدوب الطبح لنداحة الطلب

ولكن المديو اطوان وقد والد البيا في شبعاط مناهية وقد والد محسشه لمدم الشجاطة حين هم ان طالات إلا طلب ملفة أكثر من الرش شريعة الوسعة علم أركوب الزام ...

موهد التامات بمصواه جديد جوب الرجاء الدان وكايرا بالباها بالا على الى اللي ركن للحث والأدواء الحداث

ويقون عمي ينتان عدما أيب بيتعد في حدد د بد وقد تو ه وموجه اوس النباد المنادة وعشيب أن يجم الناء ما بيامه و فتعظره

وسطین علی کہ ۔ ۔ ۔ فارزش برجل آج ہے۔ جائ رخل ی فلیم ۱۹۰۰ م د مع الفرقة مدم ١٥٥ و م هــــ

وعدساها باعدر عبرح عجد سالرة في الم الموارات لتسبيل الهمه ومر مي طالبات بعوارات السعر فاشهر أحدد عودية شريف _ معاد فيمن _ رجاء _ بيجه اللدى _ لطعيه عقمي _حكم كامل _ حكر يه احد _ دومن ودقي عمياء ۾ قه اليکب مصراص بجديد

وبإط كالديم فيم الاعلامات في شر كال لامر ١٠٠٨ و ١١٨ -عباه ديمه د د پ خبي خپ د په عوا من لاشاب العياب للدانس الإستنام في الممل وفي ليك فالمساطياتين للسواء وأقال وأفيل

أما حقيقة الإمراقان السيده هجه معلوم برحلة في الوحم، م مدر وتحرح علقاسكتثاث سيسية وحجيادا الرغبادي علب ي جميها بالدا و عب فوستها ليوع عديد من الالصراض يشا به مار أبناء قبلاقي استعراضها الساس (بار شرمه)

أما البراهذا الإستعراض فهو (الدمية علب ۽ ومؤلمه الإيساري أما الخوج يسكون غرجها أفلدم موريس قصيري . ان المصر اصا محرجه هذا ألر حق الحد سيء شيعاح بقرق داك الدي أخرجه وبالأحساق وواقنا

وم هر الأسام أصياسته ف البيدة ر ٥٠٠ التي جالدي يطلبه الحيورةوراقه يريز أعرجه فوشكل أحس ال در بر شعرى العدم



who we w

التداخشرة جبين افتادي رشدو لناقد المسرحي وتلوطف مجنس النواب

بحصه مكامأه

سامه دهینه کرو یکری ۲۰۹۸ کاد قد أباعيا مرشركة للتدويات الأفتعادية غرامي التجارة النياء أرأمها وحيوات مصراته المامح تمياطي أقناط مساونه كالقسطمتها وهقرشا فوالشهر وهده عادة الشركة أنسبيل البيسع وراحمة اغيور وأمالاه

والمبداقة الفيته بن حبني أفتدي رشدي وهوايز أفتدي شايرمدير الشركه مل الأخير أن للشركة تعطى لمن يقدم أبهاهده الساعة الدهية فيلع ديميه فصاري رقد تيرج لصبي آفتدي رشدي نامطاه مراحده أي شيءجتناره مي معروضيات لشركه فلحبانه الماص .. ان بحد هيده باعه عده أن دميا بي موكر ال كه شارع ميدان النوده ما 🕶 و بعدره داو المرة ١٠٤٥ إليكون له دعن في للسكاماً م



شدمه يؤلمي أن أرى في هده الايام بك المالة الزرية الى وصل فيها شبات عقد مثث عفري عربيه بين شياب التعر ، د. د لمدوي ش ــ الترام بالراقصاب وأي وانصات الدوانييات المالات الواليسة اللاق علم الله من أمن أساس والدسين في هذا السء أمّا صبح أن سيي مان الشام فعي ف

وسب مدم العدوى الراقصيات

أغسهن فهي يمعككن الشبان وجابرن بهم قرامین وجكالين عليهم الى ات غمرا فيحين ويتعدن عبهم

وكات للبجلة الزرية اشبا اميحنا رى تيانا يتكال كل ليلة عل موالد الرقعات مصحبنا الوقاه مصيط كل ماق جيرية الظيرا رصائهن بدان كان يقتم النظر الي اجماعين بارية علوى أعامه على نتيات المرسيق بناير بعبعة غروش صغيرة يدعنها تحتسا

عفر الجه المنها

الدوار على مع المعطومة ال ها عصر بدل په 👄 د راد و سؤاي ال الع عرامة المروطاق فلل هذه عد التاجي ما امواد was a see Y

الاو والدحالة ومكتدرة ولس المراوحة الإطلب الجا بمراجع عامع

ر به د ما ای به د ما لأجا للرعد مرابد أراضا حما ور ن المناور ما الديام The state of the s لوم المعامل بالأميان معرم م یک میلی به افزای در به د - - , Kin and Mich لي جاء الهاء جد أعضت ما يت بالانجاد والي فدو الليال والجاء ومني وجاء أن سال داد و ووقعت عادا مع الليدة بديعة معيدين لمنازعات فأنصب البيدا لالما د و ج دمو و دعه ق مكاش ما المتعدل لأسيعتم لاحتاميه The American كدا مرازلاتك عجوبيا

ي معافده مم عرمه و بها سيس د عن أمو الكش لاستارغ he summerly, by y and the "Taylor شاره دامه نصابی مراف مدرا فیه 4 24 + 15 + به چې و له ريسيو مروب

ا به خبر می ی کیا

وأحوال التراق معمى والبدي لتطبرها والمراحا والكاباة ومان ما المفاحيين هيم الحل على ريون معاصفها البح

صعبی بد کار ماق عدد میه رعمر مبي روايه جنه، ۾ نعت ي محمر هم أ ساماته يدمو ما مسه و عالي Carried Street ر ، وصود جف داول . . . ما واللهاع أدا الأصافة والأخوا ومعيوا في في ود و جو ٠٠٠ رون الاستخدام سد و بن خدو د د واودر خاص ومنيما ومعوضه ومد بريد موالد جدهو وما واص y walls Acade ب در کی گوان و جمینه جایا عقو A Section of the same

وديام مواس النوال وأهمته and the same way هب الجاني ومدجب عامم

الما الاستكثارة في الطار بعر بوالد ۱۰ کی مدعب یامم بار المعدم الأحمد عميرة وأأم لدا براه يا منا حمالي شجي ه دا د نع لأفي و كي عدد کی منبولا برمان فی جانے کی وجاتے ہم انساق اً الرامل في الحسن آخر فهوا بوطب على حصو حفلات الساق أكم حي - FY1 630

الرطن بجيانه مدحي طوي الوم حرر فصاحق الأسكام بالقرن فالمع بينادين معتل عط النحاص AL BERT YER AND LA تابعينا ياف حضو حدي في عيده ي ه يا

ا دُا ارُدْ آران نکوردگونسا ماند نام اندترمنع رُشا نشاق وجمالك [الى اللبس

. ززی مؤدزن ، سندمنعی . بَعِنَ مِنْكُ جُمَا كَبِيرًا شارة النبج عبدالله عمارة الحطيب وم ٢٨ عادي أحذشا لأزياء والأقمشة

24 per

ستد بدن م فوری اخرایر ای ایرای اخرایر ای اخرایر ای احدید و هو می در بدی دری آخر مده دری آخر مدی استر صد ای الوسم اقتیادم - - وقیم اخرایر ای اختیاد الاه و الملم عسم کا اخیری حد الا دود من فیلم عشر افتادی می الوسم الدی سیمر می اید است م آی الدی سیمر می اید ایست الدی

وقد علما أن هذا الدلم ميسكون مكس الاعلام الاحرى أد سرحل اليه المؤاولي أشياه جديدة في علير في السمال طده من الأمرون اعلى مع المدي مبدق المعروف على وضع المدي الدلم باهد حاص

وآسية ناهد حلمي موجوب والورة اشتورت تعسة ظلمه وحس الدينة في الفاه الموجولية الاصوات كالمعرب من أحد ثب الإصوات كالمعدد دد راساب عند عنده منده و دهد فادد في ترسمان أنه مدلات عاصه فادد في ترسمان أنه مدلات مالات عاصه داو مناو مباب يهاو معنى صحابات لاد راما الهاد و بها دمان والعكرات كالمعدد في المعلاد كالمعدد في ترسمان المالات المالات كالمعدد في ترسمان أنه مدلات والعكرات والمعلم مالات كالمعدد في المعالدة في دال والعكرات كالمعدد في المعالدة في دالله والعكرات كالمعدد في المعالدة في دالله والعكرات كالمعالدة في دالله والعلم كالمعالدة كالمعالدة في دالله والعلم كالمعالدة كالمعا

فرفه النادي

م لاحكت الى أحريب برقه بنا و ناديه اسكت بعديدا بأسم دفر الآ النطاق و من تأليف مؤلف السراء خال احدى أسياهيل وقد نال هذا الاحكنش السعة كم من البحل أل معم عد العزو احدى دور الهاويش حكش

وجد فی برای است منعه و این بیرون پیشت داید بدروای دو ارم خوادد پیشت اسا بینیه فوانده صب دادی ای دور از رابیه بمغیرانیه کا هایت دادی ای از برایه ایدان کا او دادوش

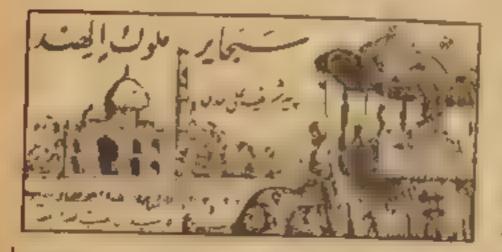
براي و بدى بادر دسري بادر دسري بدي بادر دسري بدير گاريتو الاهوشي يودي ادخان الدر در بدر بدي بكار و و در در بدي الروحر م هد الا سوح در در بد خسي الدور در الد كنور در مري الاقمري الاقمري الدي آخذ الدر من الداء الدام الجرور الدي الجل على هذا الكاربو جدا لما الدي جدا در هدان

وما ممتا في معرض المديث هر ... كاريس الإخوشي الايان أن ما كر

أن مدافرة عدا الممردو و الدى على مداه موة عدا الموة الالله كل الله تسجع منوطه براهة الالله كل الله تسجع الورشت عبها عبو يجد الالله والمركة والاخراج - احراج المواج الالهدة الالله في الورشت - المواج الدي لالهدة الالله في الورشيدة الالله في الورشيدة

1,000-1

اقرأوا مجلة الصباح تدبر س





نامی و فیرور میری بتعموت می مدسه اثرو ما الحالات مدسه اثرو می الحالات و مدسل الامدی است



مد عوت الدمير الأمير طوري المدين الدارش، الحس الدارش، الحس الدارش، الحس شمس غيره، شمس قوال من أنياس وقد المعشلات في الداله الحس معط الاستوام الوالمات الراقية تمثل كلها مناظر جيشه منا الإدار طور عبلا سلامي الاولى وإلى عهده دا وهناك عيدال الديمي أدا وحطة من المعلات الشعبية الراقعة وعدانا در مدينا إنصيرا الرامونات وعدانا در مدينا إنصيرا الرامونات



-5 5,

رمانت المداء لا كار رسام على المطلقة المطلقة المطلقة على المدال المراد الدالم الملك فلين المالية الما

ب و لكن ما الدي دماك الهائنة كار في رسم عديد المسوعة الميشية الأ فا تسم الدال و أحالي و دوال فع المده و شام أحماله في الأدن بدر هذا طبعي، النيل داليل دالدي

بعرى من المبشة الينا مند الازله ولك الآثار المديدة المائة الى تجدها أم كل مكان سعمر ا والني يتعدد الكثير منها أن مدينة أثيو باقد البنت على مسرح لنارخ المعرى القديم دورا كير الووك في علان الآثار أثرا لايرال اليا الى الوائا ورك وصده المدينة المتوية الدائمة من احواداً طويلا في أن الملشه لا يد أن تسكون مبيط الوحي لمنان مصرى بريد أن تسكون مبيط الوحي لمنان مصرى بريد أن يرد أن يرد أن يرد المد دلك زيارة سمو ولى عهد إلليت



in your concess 40

ال عني نظر " به وها الا عني نظر " به الا

a who we pack

y water was a some

e may be well

صوره ربية لعمر وليحاد المشه يريشة عاجي

الأمر علي حسكومه فاوهدي و م ده د ان دس "د حسامكسد هال داد سكلم فيه در الواعدد كرامن اللواء الن الدادادة با الاستكومه الماراة والمداولة المود والمدام ال

و قديد في عليدي الحوال المسوعة الداعة العلي المساعد الداعة التبسط في عداحات الداء الداعة الداع العداعة الأوال الي الدعن مواع في الأحداث الداعة الداعة وما تته

الله الله التي عالما المراس كروال عن قال عال التي عالما ما يود الماية

مهدان می آن عمیه وراز الحدی ادران الازروانه الکاری ا دار آر مین طبید ارجمانها ای حکومه الدینه افراعد عبر الفاحان عمد ی الدامعه به ادامی الامود بدی اث حکومه

الاحلام

صدحة الاطمال

.

ا د دهم ادر ما ادر می مدود و میدود پر اهالات ا

و در و د د و به به موسیه موسیم دست او ځی د د و مره سي اد ددي چ د پرهو د کای د ماد ودو

حب میں اور است عمر میں جبو ان

البدة فأن بيد عبوق الأد اد اد المحتال ال المحتال ا

المياو دراما ... ان عروت ابدا!! مراع سر در د

و مثلم حد من الدولار در الله ملي الدران عالم علي المران عالم علي علي المران عالم علي عليه عليه في المران عالم ما هذا المول الهالل اللها لل دول أند الله من هذا المول الهالل دول أند الله علي المول أنها المول الهالل اللها المول أنها المول الهالل اللها المول أنها المول الهالل اللها المول ال

م به حوید پن م ،

ه أ عليه أن و كانك مود به الدين كان مراد به الدين كان مراد به مراد به الدين مراد به مراد به الدين مراد به مراد به مراد به الدين مراد به الدين مراد به الدين الدين

ودوقع ودعن من كل منف أو تديمه أعلام الدهانة في الشركات عن الاعلام الدهامة في الشركات عن الاعلام الدهامة بالرافية وما أشه الواقع أن سيمة أعشار جيور السه لا يروده ولا يعب السية الاس أحل أهالام المؤدراها ... أسلام الفتية

SavYs

يد أن هذا لا يعن أن تسعل أشر إن حبالهمور المبلودراها عقدم له أدام صبيعة سجيعة يكنس فيها بأن حكون من بوع المبلودراها . بل يجب أن سكون المسادئة الوية جديدة . كا حسا أن بكون نقدعها الى الجهور قوا العالمة يناسق مع قيمة المبلودراها عند الدعم

ما أشه الإعلام الكرر بالي هدم ال
اعليور صعيعه لا تكاد تقوى الحل الوقو ف ال
قدمية عالوي واحد من ألوان الطنام
هدم دائد في كل أ كلة عقر ده الدوكا
من واو الله الكافعار به مسه ما الكره المنافعات الكافعار به مسه ما الكره المنافعات الكره المنافعات الكره المنافعات الكره المنافعات واطرا المنافعات المنافعات المنافعات واطرا المنافعات المنافعات واطرا المنافعات المنافعات واطرا المنافعات المنافعات المنافعات واطرا المنافعات ال

المامل الآليافي الماهوار ما الما المام والمستعلى عالمه عوام المامة الألمام وكدا هي النوم المام كذالك الها

تليمور الجامعة

الدكتور حامد محمد موسى حرح وحكيمتى مراس المساء و ولاد، ﴿ منتق الله ﴾

العادد شاع بادام عره ۱۹۹ ما بلدخل من شارع شرعما عواعد اعدام من الباعد الراجد مياه

لمان فرانسيس عشية: تابليون !

شبيهو المحوم وشسهات المحمات ...

DOWNERS IN

سی رسم لا ساز الدی دی لا ساز بشیرة آومیت ، لیسیزهبه وجود شبه آه فایه آل پخسر شیشا فایا با ادعی هما قشیه شجمیه اناماتای لا شرین ، ولکن آمر قبیوم وقتجیت سککل می پیم بند العیت و اشیره ساعظت می هدا عاما .

وطل ساكنل عيرى عمل لا هرايم الدخلية على الأصح مطللا يرصبه الا الدخلية المستخدمة المست

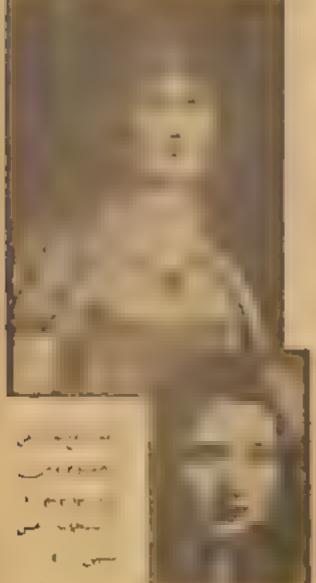
ار ماود و بلران كل من برال ابن أشبت شها يدم ال الدهنة بالمجموع كه من حول أبن كل درامن جسمي همرح بأبي هو أن وإنك أنت ... أنا إله من للدشك ل أن بكور مي مدو ماهية التحمية الاصبة . . هي كاي فراسيس التي هادفت في طريقها فراسيس التي هادفت في طريقها فراسيس التي هادفت في طريقها مردي كاي فرانسيس الدوآجا مهافعاء مردي كاي فرانسيس الدوآجا مهافعاء قرطوه

و مم عور. هو انت المهو مكنت التعاد للمنات ظلت بها عفر من أن رجه كان ، ثم قالت

وان النبه مين فروتان فوي جدا

ود او معدات است استال و معدات استال و معدات استال و معدات استال المعداد المعد

و مر صب عب سفن دات څټ په - ' r (h) الصباب والمص a demanded by a مينار به ايوم عرون الي. ال المعمول به جامية الأسيدر فيافه 'جان مہد کل سييان فواد هي وساك يوجي لأحرى على العافي والمنازع الأسرا سعين د ۱ کې م سس و لاسبه قد في التحديث ولا وعجلت فللما فتنه ليساط



کای و اسس

هنده أوست و ي

فصرف فينون

فلنفترق . .

وأفائي المشرة

ستنق والإثلوان ابق لم أعد أجك قائك تعلين أرث حيان بلوقارا فراخ طيعيموحش باسأحت أحبك أكثر من تمسى ولهدا أقول لك لنفترق .. لنفسترق إ صغيرتي المعوده فلد عدث لا أستطيع الفكير في الألام الني الدسمين من أحلى دون أن أحن لتيدو ولايد كعب كالمناسب من الإم سبق ، كتاب الك الثقاء براح الدى بعاسية من حلى الله أحسنت لامطال التحكومي أمط المناب نحور والكني أشفلت ممي أشقلتك حتى تفكرين - أنت النوساء الشدده الایان ـــ في المرت و مكثرین مرت ذكره وتهدي الاعتفار بفلالمؤموات مالتي أنا البيب

لقد كنا بدا أشد ما يكون سمادة عينا المحلس السيادي وأمالنا الواسع العربدة حين كات الديا مقبلة علمت نعصح إمامنا عن طريق موجعرة يا ٥٠٠ كنا خيل على الحياد إلا تسكر في خير الحد التوى الذي يعمكم في الدينا وبالا حيانا سعادة وبهجة .. كسا عدوجي المعيدة .. كسا عدوجي المعيدة ... ثم عيست الميناة فأطلبت الميناة الطريق ورحنا نتخط في حلوكا أمامنا الطريق ورحنا نتخط في حلوكا كان يبحث عينا كون عيات في طريقنا ما ظاء عن عينا كون عناية تدم

الأمل في تحسيط .. ك مأس أر معشم العابات بتبود سيرتنأ الأوتي كعلم عينا الجبل تمت شوء النهارالرقيق ، ولكل ظنية البل الاسود طلت تسود حيساة حينا .. الطلدة التي لم تكل سيطيع أن كشف وبها شنا والناجي جيخ يروننا ومصود في طريقنا الاشراك والعقبات ولسكن هيئا كان أقوي ص كل تك المقبات .. أعد كرين 11. كان إعال من عصا مدد اعدال رجل محد الله ک آرفن آن میں جب بال فاحش، وعلى إن أدم الأم الأما بصيمة عمر في عُني وتصيرها لإنطيره ، كنت أعل أن حبك علير أي من كل الدمايا حين أقاسي ب الإلام التبيية النامعة . ، وأت باجال المبغيرة العربرة . . ألاد كالت المن الذي عبل للك أقوي وأخلا من الوث . . أحياك حيث رغم الأطباء الدين طدرا كل أمل في حياتك الا يسمون .. كات المجرة عي قوة حبك الباس البيل .. أنذكر ن ياصيري ا آير کر بن کيم کتا تعدث جي علاق بهر إياننا بجبتا وقوته فيجرنا الحديث الي الشجار حين تؤكدين ابن السيب قرمك الإيان حمك فأطرسك وأضم لك أنك أت البيب ق دلك الإيان عندى اولىكل لا. فنداعييهدا که امن ولیس یی بند لیوم متی الرجوع الى دلك لمهد المامي . . ان عيت أن عرق . . طعرق باصعري المريزة.. لفترق فان الشريق الزداد

طمة وحلوكة ووعورة. . . لتنترق

امعيري ابن الأسطيع أن أقبل هذه التصحات التي تقدمها في كل و م م أجل مد الآسطيع من ابن الااستحام ماهامت أمر الله تر الله تمير جدر بك الله عندي أغل مرس حياتي والتي الماستطيع المياة عوال م والماستطيع المياة وأنا الراد تنامين وتفاسن مي أجل

الي المك الحك اكثر عن هلي ه والماغدا اطلب ليك الامترق رريفعرق وصعيري المتودة عن أحل سنادتك اهم من أجل سفادات وحدادا فاس عبری لی — متوعد الرس 🔝 ہی جعلتك تحريبين عن اسرتك من أجل ل تنعري لي رعم كل ما غواليته اليوم ق تورة الحد الطاعي الذي يتحكم في قدن و نصبك وكيانك . . او ابن احين لمنى لايث هذه الصحية الطيمه الي تربدن الاقدام عليها والمكس أحبك أكثر تما أحب تنسي وططارق ادن لتعزق من أجل معاديث . . لتعرق بالصافى للمودة قاس لا أمنطم أن أَدِ مَنَى أَصَرِكُ حَا التَّوَطُّتُهُ مَن تَثَرُ وَطُ من أمن الناؤة الأندى . . لا أسطيم لإنتي أحلم الناس جماي عكرون والرون أجامهاين في معادمتهال عديد عی صدفتی دین بن عبش طو ۱۷ عن ويكيراً كورانعدا لأبيء ب تك مياد السمادة أكل استطاع أن أعيلها للنالو عدرنشروط ستراب

الفتري دفتائي الدفتاني بموده فتايي بي حب باسأطن أحبيت دواما أاكثر عاد حب بعد الدجدان

ہ کان معطو

الدكتو رهواوينى بتعدث عن

بحضير الأرواح

والما المشاور في المراجعة والمراجعة المراجعة الم السول عدى وحميده ميد واستم ما عدمان يا ماني في الناح ا ه حد میاسی آنه عو مصد لا و حم اکل اص ف مد ند ند . لواسطة المحارف عال أراحه عما عدم دان المراكم فد فه وجارد برويك مد د الاست ما در سال فيد and a second of the second second وقال جعاله ليسا كالبرعال أراجه الجوارية وكالراج

مراحيما الكالا ممار الأخيار لا عالمه الم * 4 * * * * * *

المحاجر المواسطة والمها b man on the Co لاوح فارتكر مسيرياح المعمدد فتحوم فاعميا وهل من سول عا عمير للرمان والحيا بدائياء والعب عليم أو فتاوا رمية بالربياض

وحواق خ مندا فنوال موان عصيرالأرواج يتنالط عد لا مكن أن يصل الاسان الى ترجه زمهيم شكا فبدرانا وهدم أوسية

شرح آخر لانتهالا عطا أن بكون فسأة بالمدعى فحسكير ليد للمدل والفاعل النف اي

ال تحمد الأواج بحمد سيرة وصعوبه لجلاف روح لمناهاة فالناس الدوداس بببكر بجميز رو جه -بولا لا روح

, 18 ala

هذا الإعمار لديقمي بدرطونة و كارسه عفا اعتم علم أوحمل مم وسيط علان روح في الوالو مساط النفاع لي لكورو ما عام عاماء هم وهه عرف سو

الأرن الدافيسو لا المدا لأسكراص عصيرا والمؤلاة العدد لا عدم من محبود و

ء الد كون كما يداد مرضة الد الدامون الدان فصو دخيتهم ق أر كاب الجرائز عن ق أحط دركه م ر بالإرواح وهو ما مندو in a state of the english page. والماطي مشم فالوقح اليوسو خال تعلق بالمراجع الأمام فووم على والعام يالم المام المام المام المراجع المراجع الدرا المداه الارا المست كلعمر والعامل معاوهما مراحد في فريمان والحمامة a stage of the

and the state of the state of اورلاه م عصر و حيدوانها And the same of the same of the 1 40 7 g 6 6

the state of the s Bryana gara - F. C. المحالي وجيسم العالة إنسانية تم فد جد عيد بالاء and the second second an are sell from a من يرمو لله عام من

4 - Jan 4 Con ≥ر اس مرطي ۵۸ است ا په ۱ سه صبی ريدي للعاملية العالج ويرفي العالي فجول عس أن فد عان عالم مي

مرجيه دين دوسا بؤالد يبلطس م هم ولامو همال و مو ودي غلبه ليداد الإلاء آلي بده ال مدالة اطاعه دمونه فواطند أويكنه فالخدا أتداب وحديق حبيمه عي طابق عم صغر معنى عس عد راك ما به الجوالي المسر آجو الاسطير الاستدان والكاد مصعراة

امش مدي حيانها على هذه الحاة إلا تهدأ الا بعد الموت مكون قابل الريض الدن حابا علمه الإنه بهد مد مد على الريض فالسن وعدم الاستة طيل عيد عال به

الواد والأن هالمد المعاد الله ال وغهاأنه فدالد عب فيجد الممترعدة أو طرة ماري مبحال ال فين در مين وي يه شوع د به في فدم الأخم العالمين على المحاص فلأعجزني فدا لابالأدن أدي ادیا هر في داو فع الا اعتمال من اه رد المداب الالياش شمه في همه الم سه وأكثر وبلات عدمه مد فأرأيه والحالات عما للوصوخ وهي ال معو همری لا و چدولان ه د أي سيحصرو اروح رحل ۾ ڪي حبيرا ولم يكل عيرما ولم يمث مفتولا ومم عدا فانهم يسجى بالان مصنح ارواحه والبيب في ذلك هو: أن روح الأسار الطلوب لجميع ها ديا حالت عسم ما يا في هيدا العالم ولا بيَّ المندت عي عام الأواج وعدشطتها مسابل ما عسم فعي لابعير ولاسمع لافر الحصر على أن هناك حالات يبدر فيها أن مص التاحي يستنمون غاصه يتاديهم ولأ للروق بنزه والجدول العسيم ماكروب آشاه فللوعاص الهام الجافيران 🐣 🦟 طلد طاکر اسائے اند کان طبط وما من الأيام - - -

وتعلیل هذا هو ان دلک الاحسان الا می کان با معمل مدکا و مدخت الاهم و لقد اکتبیت روج بی ادامی مدکر م و لفد اکتبیت روج بی ادامی مدکر م عدد النامی الدین عمم بون الی مصبهم فهذا علی ام ملک و آخر بدن مخرم و آخر بدن مخرم و آخر بین مخرم و

اس ما رما في و فا يو مها الدان الما المان المان

اعلانات قصائه

م في د اد مسم سه همهم الم عدد د د د د مان الم عدد د د د د مان الم عدد د الم الحراق المان الم الم عدد الم الم

سدع عدد محمول به مده فعلی مقدر القدا به فتاطیر فطن وجوائی باتر وحلامه کاری محمور الفجر النفیدی او تا ۲۰ د ۱۹۳۰ با ۱۹۳

الشر وما يستجد وعدم الأساء ملك عمادي أقد ي الشارومين همدم الحنة

والسع كلاب ميامت النوه عيد الحدد د اطه

عمل راغب للبراء المصور

ا حمل يوم ٧ سيتبر سنة ١٩٣٥ ت عقيرسا سايتا هيه القصاصين الجديد، والأيام التالية ادا أزم المال فذلك

ميده عنا ثلاثة أرادب تقريا علم منرره في عدان موصح المدود والمعالم معصر المعرر غادا في عمك الاسماعيلية الرابة الأعلية في الفعيد ثلاثية نا ٢٦ مدي الاسماعية سنة ١٩٩٥ والزراعة علم كالى اسماعيل على مصار وآخر من علم كالمحاصين المديدة معلم عبلا المتراسم عدا المتراسم عدا

ال سر وفاطن بالأسمالية علام مثل واحب الشراة المعبو

م فی برم به مبتمار منة همهم بطبط الساده به صبحا بجهشارخ عاصم بطبط میدخ علت عدد و قناطیر نماسیدید آخی عدره می آر میله طروعدد به طلب عدس مدس احر حدم السابق المجر علیها تحفیظا و تعیدها بناریخ به و وابر منة عهم و برآمد طلب مناوعه و تماو که دل دخه السید الدین شارع باصم

ودات السع سه على طلب حصره ودعب بدين عبد التورير من عاد بعبيته وراير الأره ب ودعب المعلاعات القسم قصال احترى ومنعد المعلاعات القسم في الوراء عاملا شعبدا المعملا بالمهاد المعملات المعم

الطفلة الكدرة

بالع المشور من أسلمه و

دوان الدام له و سکر بدق * سند امول هيمي وميم سکيال ع مايد منظم کدهان الله بن القارم

وعمتا صوت لفطر يبطل لهوه كانه

هي مسيأ صديفق و القدمة ۾ الي

أخيتي في جو ﴿ أَفَائِهُ مِنْ قُبَلُ مِنْدُ

محت سريبا لأول برة . ﴿ أَمَدُ

كان يمكن أرأى من أبن ال جاب

ارتاه ا ان طرانیا کمبوتیسا ... غ

اجد كي هناه إن أن آيين أن براحيه

هده النظرات الى وق كانهار بيص ور

ميد في ليقة عاصمة عملون هي عسيا

مياسية المبوت الساعر الذي غيار الى

ساميه أنه صغير المرادق كهب اك

وخطت أن خِصة نابرة من فعرها

لد تبدأت فل ماجيا الآيس فددت

بدی فی بطه تم رضها . . وخ

تامع هي بل ترکتي کآبي اهتدت

ووقعت بند قلبل لم أبينالت بمبره

م الماجمالة تهارده و هاكرت

لما وأنا إحس يتوع من الراحة لأسها

دأت تماسين من حياس . كل ما فت

ه أباء الرم - واستعمل في الي وهي

طيل لنظر الي عين . ظما انهيت

أميكت يدي وأدشوجها من وحمي

أن أمد يدي الي شعرها في كل يوم

ف الفرطة طويلا ولال

أن حاجة إلى أن أما لهما عن العها

صدقى المرن ال

مين افية 1

قبانية . . وخيل الى اد دالك أنه كان

كرما للاتا اكات في

ق ماع ملطم منظم کدهان 4 من الات تشمول فی فرطات کنه لامیچه مهانا

والداكرات بالدليوم للمطر فقويت افای محت کیه صوت حدیقی افہو 🕏 المرة الأولى، فإ أشعر الأوابا أقوم مى ملمدي خاصال كلب واكالديمسرها ان باب أضعه ، فقا عبث ، في داخل حربه هاد ق عو الشري من عربه طويقة الددن فيجيد الونء خيفه البيس متمحه للمتي ق اعراء عجب المنط معرف والتوداخل رأسيا فافوضيضه جندلانياب أي سكات الأطلب باب خشیا تم ناہ دوا عیمی کا آب عادب الزووع الترطم فيل . وألفت عصمها على القعد السكير للو اجعلسكتني تمضيب فيالطري الذي أخدت الإمطار ساؤرت فه او کا مینیزة فضائرہ ووجدين دورأن أشعر واقفا اليجبب أحر أنا الآخر الى تسن اطريق

عدر ۱۱ او حر ای همن صرین و بعد قلِل رعت رأمیا ال وظ ل ان اعت به صغرة

الديا منظر *محدد — فلات* غامات

ــــ ايره ... دن المبيح بدري

سوى ما كات همطر عندنا .م. واعتبت طبيسا أتفرس وجهها ينظرة طورة . وكنت على وشك أن أقول للا ه هو انتي تسك ا ع الا ابني ويطس أقول منها في صوت واحد

سے تھی النظر ... ا --- وسادت فرة صحت، الفت فياعيو تا .. كات

الأحدومات أمسكت يدي
 الاندين وقات إلى

-- ما صحتی 9 --- واقعت او واگ ال مکان افقی من صدری ثم أجمیت أحال -- فأحك وراهی ثم

كادين الى الباب وهي كلول

الاغرج ، فقتك بانع ا - لا أد

- خایف حد بشوعی معال 🕯 - عش خایف

ولا الطلقاب إذا البيارة في طوري الخزيرة كات شياد مدل مطرعا الى داد خصف إضافط حوالا والبياره أما حج عل الارص الدارة الاه المطر كاه معار أيض شافي عني بروسين معها خواج في حملة عرص سيمر اورة ا وحد غليل أخرجت إدخا مرا العدة تم اطاديت الى صالة الماه المطر وحى خوان

انظرة مكانت . . السورادات الله يامع في إدها الي موجعماح الطويق قت لما صفية

ازاى ،، ايدك مارة

أندا من الآل لك ساويدت بنما الحارآبي ثم بعث أصاحها ال شرى شيمتها ، وم أشعر الأوثقاعنا متى في قيلة طوباء

امارس

- همن ای کده لپ ۱

سامش بارت ہے

-- طيب با ارسليلي ... (الباية على منجة ١١٧)

- 60

ثم فالب وهي ترفر بنيشة خاره

بربعة تنفق مع شركة مصر للسبنما بلايعة مصابي ، الإر رقص ..

الصالات .. واشاشة البيصاء..

السے آدریء الا مدر مد ال كدوالوم وما سرته كبيرون والهمون أج سوف غدمو الدواعة وان ويرجو عديك على معط ولايده في بديد ومص واطرب بي المستمد المالة و کار سو دی د و بر سعو دس special and on the copy of والميني ودعر بالتبدية معياين أخيرا أراجم حامالان وأن رحيمي يوطعت على علا عاد الطوال وعالدته لجمهور من فيأرجن ولا يؤال رسي على كل عال خا لله عاصبه له كبرة في لواقع بدعن الناس. - الرأن تعمول بند دلك الى ناحيه أحري بود أن توريها وبأمل إن عد للساء ___ النجاح بالاقته ل المبالا ﴿ وَ فَ مُنْ الرامس البلدي والروميا و ١٠٠٠ و ٢ والكو عدينال ، الخ

و كر هو سروب المداول المداول

وقد القائل بدينه أحير عن شرح مصر قلمتان والسياعي أب حرج

وجاوت مددك مشكة أراح للم وسألة توريع هذه الاراح ولاحد ولاحد أرالا باح في الإملام المصرية هي دائم ميسري أخرج للا آل .. مهمه كان م، والماريث) شركة مصر تباودا كيما مهدد و وقررت أن تكون الاراح بادمة بي فشركة ويسها

بد المات على الغراج أعلام للمدية المرى بداره معلى الغراج أعلام للمدية المرجي المراج التي والمرجي الدر التي لا كناه التدال المؤلف المراج الإعال عالى المراج الديار المراج الإعال عالى المراج أن وجوال المدر الوع المدو المراج الأعلى عرجه والحال المراج الله المراج الأعلى عرجه والحال المطورة بمكان كير لا بالإعلام من المطورة بمكان كير لا بالإعلام المعدادا المطورة بمكان كير لا بالإعلام من المعدادا المطورة بمكان كير لا بالإعلام المعدادا الم

رافنا خطه.. فأن لخة الإسعراضات وقها بزداد كلنا عظم الاخراع وبالتاني كثرت الشكاليت ..

. . .

وبديمة تكون غطئة أن ميألدمت مل المعدام نثاثات معبريات ... س الطراز الموجودي الوقت المباصرت في فرائنها . . لأنه ليس يمين واحدة حملج الطهور عطهر لاكي على الشاشة.. وفي السيئياء . ومن العلوم أرث أمثال الاعلام الاستعراصة في المحارج يكلف المركات في المحتمل فيات (الكورس) مبالغ طائلة ومدة طويلة .. بل الربديمه يسيا تبرق الحدكير طدار ماتعامه متدعدو لتها اختيار واقصه فقيام بدووما بها طام من (الكائنات) بصافيا اقد حاوات مثلا أحرا أن تبعث بن اهرأد فرقتها عن راقصة تستد ليها دوو علكة (غرتبق)في (اسكنش) شهرات النباءات فإعجالا راقعة مرافرية

وسأل بديدة أو خيرها بعد دلك ملا تهد جوايا الا أنه لا توجد واقصة يكنها أن الأدى دورا ما عل وجه محيح

وأخرا عب أن قدكر أبدال كانت مناك فالدمود من وراد فغ استعراص كاندى تصدئنا عند ، في فالدمودعل الموسيق والألحال المعربة ، لي بجد بالما كرا في مثل كلك الإمور ادامهم ما الى عندين معرومين يتضون مثل عدد الإمو

برك عودة بوم بنا كد من أن إدبية سوف جينر فصالات ، ، لاجم يقولون دال

مشسكلة اليوم!

عادوا. القرية الحسشية التي لاحدران لها

عادو قراه صغوم بنی فها مرازه احداد اید بود. احمه از وام دکک فیل افتراه احداد ای فرانه دیابه ماد صبح وقد انکوال مدا فارستمان طراب و انه

> حدة حير حدث بي عدر كير مسلف وأحد المحدو الورسي بأن فيه المحوالا على عرائير في الدسك الحلال الميئة وقروما الرغم من أن ليس فيا عاجرو دعو الى عدا التعدر والدن

ان لدكم طراشی السكو،
 اواسة

- آنها کانها رمال باعز بری

افراغيونال ودوفييا من دامر احت

- أمها خليط من الإمطار والرسا -- أين الإرثريا

الها خدمة منافعاة طو قالها مينده وجدوا الداعة الاستلال

1

— إبل هم المشدال، إذ المعلى المشدال، إذ المعلى المحمدة في المربقيا بالقدارة على جمر عبداً الاستعار من أوغا الى المفرطا .. في الديمي أن عدول عزوها .. وإذ ندي أن غدول عزوها .. وإذ ندي أن غدول عزوها .. وإذ ندي أن غدول عزوها ..

سعادرا

- جم عدو 10

الدوة عدد من (عدم) الاطالون د حي كلمه في دريم درد درد الطوال دري ترجيج لايعدليون لان و دون الاخذ خارها ..

للد كالتر مأ بالإ بطيقة بين ع

حدی جو حدث ہے۔ عدر کی اسم که پاستہ کھی جو دانے ہی ان واحد الموجمل الور سورتان اور دان مداند

ه کی طرفی ایدال ا اما خودوی المدادی کا سعمقدالیه قادگت اوال المال الدی کی لا عدد کیر و دری المال الداد دار کی وجود الدادی ال



الأهراطور عبلاسلامي الأول بريشة اجي

من العالمين الذين يشار اليهم عالبان فا الارطادي الدراك على الارطادي الدراك الماله الاعبراطور المرطادي حتى غير بهر عارب الدريس الدراك الدريس الداراء وعادوه عليه عددال الدريس الداراء وعادوه عليه عددال المال الما

وه حدده به لاده م معرب درهما في جهد كواد الماد الجهور ده دف الالاد من المند أن سمه حسار وعراضان والإداد مراط

حیث وغراطیان واقع دینر ما جو کالات با مدمون بطع قمم معرفهم در فدا و در الا افراعیات فکرفهم

هر الفائد وملا بالزهو والاعتمار و غدم غيش لا شي هاه الما سد اكار الاحداثي عدد و ي محش معادلته به الاحداثي عدد و ي المالية أراح الحش فاعدي - وحرج التي وهر به اليكا يرون

with the brightness of

ودود لام شاكير أيب لاأيد س ميه ١٧ أند . مو عدد كر من البعلق الإيطاق الامبي واله وشكدا هزم الطيسان في عادوا في إمارهم منه ١٨٨٨

بيع عديور على صفحه 18 ما أسمد عليرت عاقد الله وأو بنت أنا الإنترى هل أصبح شرعه عنق ؟

دهد أمر هد قابس ي أنظن أنهي ما عود سراعه مني كتلك سواه اسواه الأدع الله ما الإها إذا كن أناهد أدابت لله الانب أب الآخر ال

لا أيكر هم و يكتب راب أكر بر مين فوابي بطهرت ميد فدعل براب ألان مين 1 أحي بد غايا ا

- لأبك امرأة الابه من أحل الرأة ميلاني من أحل الرأة الرأة عبدالاتهالي الارسى الابراء الابه الي الرأة الوبدالي المعام أرسانهم الله أوبدار إن كل من بالمحمر أرسانهم الله

ار بر أن الزوجي ياهنوي المدان الدرجي ياهنوي المدان الدرجي ياهنوي المدان الدرجي ياهنوي المدان الولي المدان الولي المدان الولي المدان الدي المدان الدي المدان الدي المدان الدي المدان الدي المدان المدا

وتدميانل ليباصعوا أيريودا

المدار عاكان بينها فتور الأم بدار دم وابع أن عبب عليها جام عصم فنحواء دوابها الأب وقد خيل له أن مدام على حل الأواوات وأما والد

الشاب ويعنق ويهيب في التعالي<mark>م حبه</mark> الى الحاج فانه والأشك قدأ بدي منتهي التقوى والطبية والعمكانه لم يحظ الإ بالإعراض را

توسل الأمال للشاب كالا - سلها مرة أخرى . فيطيع

ماجی — اس آسیالک آمام الله خالفتان تزویجی

¥--

- مرة ثانية بالماجيء أحروجيني؟ - لا . . يشول والد

محصنالم بین من شوه الا آرف مود ادراجنا ، پؤسمی ما آعادت من مال کل سیل حودتای باهاری و بعود اشتاب بدعو التناء

- ماحل ، المعرد الأخيره ، أكثروجيتي

عدد الذي يشجع التوفير بمنح و الدي يشجع التوفير بمنح و التوفير بمن

و مواليه علم ا السام ا ما الما المروجة 1 أم طيناهم والأطاري الراسط السراية فللمراغضة ووادا ون عقاد في يوم لاسور وعرج فشاب والوم

the a see

عدد الماني الطب

ب حصر مال العدول أبي م أنته اطلام أنس في 4

جو بدخر ت ال الم تكريكوا

الرائل مده الجناد السيافي علجه

c c 2 7 60 2 0 1/25

يعام الأبيان الكاعة والدعول لمناه

الصداد الص كسياعل حي الأن ا فالدا فه وحدة مر بداعي The sea of the ن کون عینا المناء السي فرق في الدالم المناولات والتي لا لاعد

وألباء بالأميد طلاء ميت عروعيد ne who we اب رامری منه لام - ولكاني مروحة حد عر بن سن معاهري الأساء كال ما هاما أم المميا فد الأن الا جواد عبد آمافس بأمأم فلا ان فدا في 21.3 الأميس مديد التي يحد الدا الما عشاء في يداي ومحب ب لأيد

لام فاو دو د په صرب کابو د لام و صده موال هاه ــ کال سام ای او او او او او او

7 7 7-وعدقتو ولالبالكاك ا فك أحر فرصة تك باسدان اله غيل ئي يسمن عمدتن مكدا إن

بنيري والدائماة لاجاهد ان گشت ترید آن نظل حیاب أسرح يطادرنمدا اليث

— این مفادره ۱۰ این پستطیم ان پیمکا ویشتربکا، انت واعلان، وأنيأ لأتعريان براته وجيه ووعكته أن يروج من ابنا فين و وليك لطبية للبه بريد أن يتزوج من ابنة طبر فرطت ف حرصها ومع ولك فيو بطق أما شكم رجل 4 علاوهالا وساعدي

— كدست كل هذا بيا اخرج والاب يلود النه الى الخارج يقعب الان أمام الحيسم! وعو يقول — قاد أَيْتُ اللَّ مَا لِأَعَدُ مَثِيثُ خه . و الدسيث جردی ، (پسيلجب

بائع الاعلام

افخم ماا حرحته المطابع العربيه في الشرق ورق فاخر ـ طمع أنيق ـ عـالاف ثلاثة ألوان

خبورت فيجه عظره على والتانيان الداواء ر عليه مجليدا فاحرا وكل نسخة مليه الم - "

عط الهال السكير تجيب بث عولوجي ورعم السحة التسلسل

ثمن المتسخة الممتأكة المجلدة خمسون قرشا صاغا اشتركوا في النسح الممتازة فانعددها محدود بأتع الاحلام يقدمه محمود كامل المحاى

النحم علىسوف...

درج وسرد عرالا سار مكسر كرومكي

جي ادب ۾ عراق علي جي ^{مو} فصار المعمدين ل في المام مكاه top to the will stay as the عي مي مصحه و يا له ساعده حول المعص فيجاب ، م و حول Your Yives جعيد وا و دو هد الدوهي بناد hours in age was not is some, for مغربان المن عن در لعلم 1 .12 . 50

و في غرد چه توجه الامجم ه هذا اللسول على أثم ما يخور م المدوه تبدر في وحبهه دلائل الصفس Ly You was all 1 م أمر المنه شد الا و عاد أن م ن يو دور و د م كام

1 مقاص ما ودا ق ماده افتا با عاملاً ن بدأ نفرد في مع ين اولي علوه عن محتف عشاهر ولا بالرابيا علم ويكمعني بعلا و حرمته غرد مع الوطر الدر المرد طالب کار مدما فی نیاده عيين وباهي لأبرها اصردحي فعر مرم أخرى فدا به و حه داك يها له له من خارج المنص

وحين برجن في سي القرد هبيه عهر بده النصار عد حي كل وحره Norwa.

ي عر على بالأستاس هيدا النظب الذي أجسمت به نحوك الآن ، بالحقير ، الله أعنى ، ، والي وَّرُو البُك إِمَا عَلَى أَوْقِعِ مِنْهَا أَجَا أَلَّهُ ۖ فَ و النظم التي آماز الينك الرف سجب ادهاك الوث ا ولكنك عصى حصحيات فيالقصيان الأديارة القولة

بالحيان بداتها وماري ماذا أصل يك 1 . . الله في ر . في احق ليس منتك ذرة من النقل تستطيع أن تدرك بها صديقك من هدوك . . ان عالمتك أميق ب هذا النمص الذي يمبعزونك يه ... الله تسمعق صلا أن تكون # Black

وغث صاحبنا تمباء طيحين صرح الترد في وجهه صرخة حادة يصلت الرجل مناأ شحدثه مرأو سراحه ال الاصح عاطية القرد

و قدڪٽ ۾ وڏ جي عطت عليك .. التي أتركك الآن ولن أعود الِكَ مَرَةَ تَأْمَةُ عَقَابًا لِكُ عَلَى وَقَاحِتِكُ مين در آنوالتري يو در

وغول أدوارد ووبلمون علا كان هو تصده ما دن القعمي في طريقه الى خارج المديقة كليا ?

وادوا ردارو شنون هو شنه الدي من ال هذه النادلة (قصيا على القيم منهاد ليلاحل صحه طرية دارو الدوالمتوه والإرشادة السوليز فجي طبقه هداه وقرترهبي طرياته الجديدة في شأه عالم وجايعه وهم شدودها وغواههما وأعرافها فالملبعة والدلل الطسق النجيب الج وعينى مداخط فابي أؤمن خلدالت راءدا كيرا ، الزمر بأن الثنان اعداق أدرأيه في احباد، رأية اللاص الدي مكونه لتمسه بحد دراسه عبشته الكليديم من في طريقه مرو و يتسون فتان ... كل فترة من جديمة النطق بأله فال حميق، وقه عميته راطر إ موار أبه س كل مايفسكر فيه الناس أو يعرض أو الإحراق من الطريات الطبية وما شابيه ا ...

وروبشون - كفتان -- وجل



ووارماح الومسي

حدث و و محبو دستم و اس و ا وأسرع بيه معدي عدي ما داد و خصد ما مي آها ۽ ايام جي امراجي جي ≥ۋد د. دی درص غدید . . .

and a second and when the same داهم فوه على عص للجعدات السمان والأحيار والمالي . A 4 pr4 - 2 pr

and a discourse gar ٠ - المال لا يا المال ك ال Actual on Salvan C a فيم غول ن فيله بمديني و د وم i m' ju kit s 1 x 8 + 16 graph of 1 ليح فقين والمحك ليوالم الجالج فيني اود ها دماه به هر هي دولسفاه

وهد کل موجی کی جی عراب به اعلی د . در در در ک ده سه الهولا ميط م فلاند e So marks with a com-- al or a according سهر دل به سره می جد ب در مه بويد

Making and the good of ه اص ال مده بي الع طالبات نهر کې که در ميت مدر ن

وكناسه عاداور ودكل د شایده واحده دیکار ای کل د ای غوم جدمة بيا ميه في الترب السباعد

عدم خي منده ندي د پي م يو د الويم في دو و راسره مود کا طبح د جدامه که در ده زده ای مرحق ومعدد ده لايد در برول حيد دود يده ي الايده د الا and the section of

الرجود والأسوا معوا مساوي

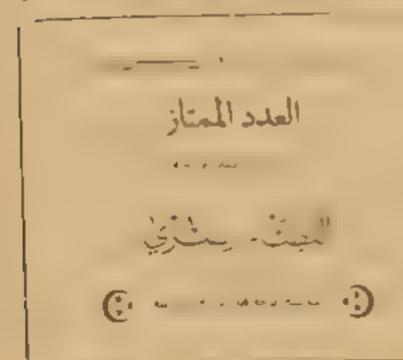
ال بادل دسمدي

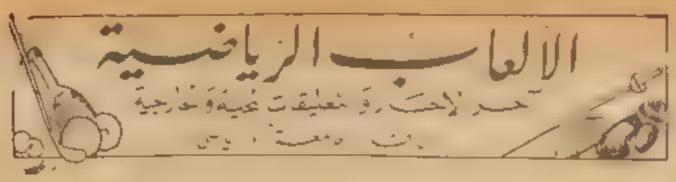
مصوب

مندوثون منجولون يشروط بمواوئه

لمك مدا و حلمون وشر كاهم

CA DELLAMORES





place in in

وكالكراليددادرات = ح لنا اللمود الريامين وداءو الأخي الده تباً عن أه اله سيعيم في يعيط ---قريبه عدا عددا من ٢٠٠١ - أن ١٠٠ أبدا عن يصلة آلات رأى اله عن بعدكم أربكورها غصربالأح خ الحكام بتعلمون فيها النظرات الصيه حمومها واث ارجع أوجد لقوامن المكامعو السديدي هرجه الأتماد الانجيزي للكرا عدم المه الأنجليزية طبط وهده حصوه حريثه الدميا النادي الاعلى لسكره اللدم لم يقل النادي الإعل انه معله عدا سيكون جه حری الحلام ^{او} عاد آخر للعكام ال هو يشي ال بعز اللش ما لر يأمسي أصول حكم مباريات كرة الفدم.

و کم کاب دختیب عصبه عدم طع علینا حطاب می مدرجه فامیت عمر

سره حدي عنجها دومه فوه على در عاد مين دور المروهم و المروهم و المحدود على المروهم و المروهم و المروهم و المروهم و المروهم الم

و دود اساسان خرى دد مي دار غراد دران اساي الأهي الا دارت ماد ماد ممل الدالاد مدام بارجانا دامي شكوري مدمولاد مادم وازاد اخراج المدرسة تخلصا ميم

رعد المدرجي والحيل الأمعى الآلال باصه المدرعة ويعت عمروني كان التادى الأعلى غصاصه لعمل لا تصاف السنة الد و عمل الراسات كل عاولة غوم المدركة عمل التحصيات كل عاولة غوم المدراة الراسة ، و الراسة على المدراة بكون على الشخصيات والغيرة

يم أفي بير، أب بكون علمه بدلاج الدن الإباق علم من استعاب

* شركة التمدر الصناعية *

04 - No

حبين فهمى المهندس واولاده

شارع بيداخل أعرقه ووو مصر مصون ١٩٨٨٧

من الدر المدر على مراده الحدد على الدواهات المربية كالمطم و الله دوائد والدوائم والكشكول والمسلم و كالمدر والدوائم والكشكول والمدر و الدوائم والدوائم والمسلم والدوائم والموائم والموائم والمراك والملائد الداء الاحداد ولدي المدين كيات وجية من جميع والمراك والملائد الداء الاحداد ولدي المدين كيات وجية من جميع المائم والمدوائم الموائم المربية والافرائمية وجيع أوازم المؤائمة ويقدم جميع المليات الداء الدوائم مهولة الدائم وحس المائمة وكيل الشركة

أحمد فهمى

في اخواد الساهمة من مبارياته أشد داراد رخم أم كان متصر اطلم فل طول اعط في التلات حوالات الإولى والحق خال انتا الانؤمن الرواية التي تقول ان صلاح كان احدي الديه آلاما تبيناب رصوص في اطراف أحده وكان دك

و محن لا ريد ان يؤس صلاح ف ه فت الآن كان النظرية أحد ما يكون عرفي أصول تنجد منطق السلم سالم قات العمه تؤله المناير دلك من أول المارد وعاد

لسكنا قران أن صلاحا عوافي حاية في المدرية الله عناية في المدرية الله عناية في المدرية الله والمدارة المدرية المدارة ا

عن فضي لان 🕝

کس برخواص صادح از واجاب کفته من تلبیه اعدام داد اس او کده ازجدیانه عدام، وار خطام به فی سنان قدمه اودا این اعدامه دا داخذانده

ا من بي الأهل راية لاد الد هداد ما سن الراي به سال ده للكرة القدم ينته فل الداد به ال غيارة عباته إلى مند الهاجد وه هركة في الدية القاهرة لتكريم الساحة في المنازعة

البعث في الأسبوط ما من و ارض المعمد البلدي المحمد المدي المحربية الأوفي ليطولة المدالية ال لامي الأسكند به الأحداد الا

ه خد سوام معام معام ۱۳۵۱ - ۱۳۰۱ - د خسان ۱۳۰۱ - ۱۳۵۱ - ۱۳۰۱

ه رموم بد د و عديمو سام مام علي يد عال الانفيدافي برد

قي ٢٥ سمر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة المسادسة لجلنكم الجاهدية

ولملكى براد الخور العلمة بينه وجي أحده له القراء أو الراعميم صداء التراجيجية بمدين ما الاشتراك على أرجة أفساط في أرجة شيور متوافية الأحدمين والمديد و الأمام الراور المراجعية المدين والمديد و المراجعية المتراء المتراء المراجعية المتراء المتراء المتراء المراجعية المتراء المت

وقور آن چدی آن بست داه سط الاول و التانی می سال می می می به است. از انس آمر بر اعلم معلوا می انور می اینان می می در

وكل مشرك حي يوم علا مسمر الدرم سيم يد الامد مدي حدم و عير مسدم من دميد عدر سامر الاشتراك الدرك مديد من دميد عدر سامر كوا الاشتراك الدرك الدرك المدعد مدمو عمر مدمر براس كوامي الآن فان المسم الاشتراك مستكون

(١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠)

أالحقك الكبيرة

بقية المنشور على صفحة ٢٨ والفت الأخري والفت الدخالة الي الحجة الأخري من المعربين الصبق الدي بصل من النادي الأعلى والحمية الزراعية وأخذت أحدثها وأنا مدير وجهى الى الك الحهة

ومرت عزة طولة لم شبادل فيها كلمة راحدة . وغاة النمت صوتا بكي الى جانبي وحركة خصصة النمح على أثرها باب السارة الابن ، فلما الفت رأيتها تهم بالقفر فأسكت بهاوساً نهبا سيعمل ايه ٢ - فأجاهني وقد ضمت عاجبيها وبدأ الذعر على وجهها

- س مارزه أول
 - Fal ...
 - · · · · · · ·
- خابله من ايه ا
- ات جا بن هنا وسا بني لوعدى
 - ازای ا
 - _ سيبي ماوڙه انزل 1
 - 1454-
 - Posti _

حماى بر فيادت تسطير في بطلب الله المقدد وشخصت الي طويلا وهي تدفق النظر الى كل جزء في وجين ثم مدت بدها في الظاهر المستون بها فيقطت عليها وهمست في نبرة فرسة مطمئة

10

_ محیح _ فطعت حرف

- أيا وحدى ا

- التي وحدث

بيمبيني 9 ـ فتاولت بدها مُ رفتها الى في وغمرتها بقبلة طويلة ولما رقت رأسي ونظرت لملي وجبها رأيها الوى شفتها الدقلي وابيز كشبها كطفلة وهي تقول

- ات يقسل 1 - نظن 1

- ايوه . يتسلى زيغيرك - كام مرة لحت من منا مع بنات فيرى . وكام الد خدتها ويستها زي ماعملت معاي دلوقت الما عناصاك - وسعبت يدها من ثم اعطان ظهرها ونظرت الى الجهة الاخرى فاصكت بكتفها ومألتها

14_

-جيتل ها لِهَا

ب ونيها ايه ٢

- مش بازقه مطابقه خالس

100 001 -

-- حدد ثانيه - يلا أمشي

10000

- أي حدّ . . بيد . . بهيد خالص الهوا ها فاسد . الدليامطرت و برضه الهوا ناسد ، بنات كتير فالت مع شيان كتير ف الحنةدى . يلا بنا - بس قولى اروح فين ا

... ع العدرا ... لازم تدل ف العمرا مدة طويلة .. أنت الطرعثان

لنت ايلي ٥٠

حِين يَدْرِح قَلِي .. لا أَخَيْ .. رحِين عَمْرَ الأَلْمُ فَى قَلِي .. لبت أَجَى . . بل أَخَيْ ..

حين التي فعاني .. أعيش .. اشدو وأضحك ويفرح قلي.. وحين يفرح قلي .. لا أغني ..

وأحزن . حين تيند على خاتي .. ومحزن فلمي .. ولكن لبت أبكي .. بل أغني .. م. ك. م.

تطيرك - فساعتها مذعورا - من أيه ؟ - ات عارف ! - اداً . مش عارف - ات حيت بنات قبل . - ! -

تهززت رأس فيا ــــمرقت بنات فيلي ٢ ــ فندت اهز رأس

— كانت بنات قبلي ٣ ــ فأطرقت الي الارض وصبت ، وعندكذ مدت يدها ورفعت ذفني م نظرت الى عيني وكررت سؤالها

... ما تكديش . ات كانت بنات قبل زى ا ما كانتك كانك غيري. . . فأ اقلت أحدال لأدميا عهم ابنى معترف. وعندك دختنى بتغيب واشعار از وقالت ل

- اخس عليك .. أنا أحسرونك والني انا خسارة فيك . انا ما كامتش مد غيرك ابدا - شوف.. آهن عطرت ناني . لازم انت تروح ف حد بعيده وتعرى راسك و تلف تحت الله مدة طويلة . . . واستعمت الى كلانها مدهولا وقبل أن استعمر منها عن خرصها المعرف علية رقد بدا التأثر على صونها حالا مكن تبرد . . ما تفافش انا حافف جنيك . لو عيت حامي مماك .. طب وانتي ذبك ابه الم

- آجو حكده، أو عيث انت أوحدك حافضل متفولة، ومنضاية مثانك، المتماسطاطش، عثان كده طورة أحي انا رخوه معاورة ارقد خالص عثان ما اجيش تفاية عندك اسأل عنك الوقادت امتى في رجعي مش محكن حاجوش نفسي ، برضه حصم على وأجياك

راة مين التي راة ماجراليش حاجة ١ _ فصحت في دهشة ثم قالت في

ق مدّاجة عاليّ

سدا ا ما خطر لميش الفكرة دى الدا - صحيح لوصيت أما تعمل ابد ا وقبل ان الاسح في الأجيب وضعة بدها عليه واستموت الالله الما عارفه اللي حتقوله .. كداب .. يمكن تروح الدور على المتانية بصحتها - ماليكيمش الا تعطس من وشك - كليكم مقاينين المسلم مثل وأجل ا الرجالة مقاينين ال

در أبت من العبث ان الفتعها . اسكان وظلت صامعة كنها تعاجع على (عسسها) للبيول الشاء هذه العلاقة بشاب مار وطن فيه أنه (خال)

ولما توعلنافی صحراء البوم اشارت الی ان اللف غوضت تم نواب والمطر لا توال یتیمر والسکنتی از اکد اخطر خطواین حتوراً بیما تملع معطم او نضمه علی داسی وهی نادل فی حدان عمق

- خدده ، آرامش برداه ، زی ماات شارد کل هدومی (دیکولیه) -رلسکن (عاما) نصبت علی وادش البالطو ، فطی رامان آحسن نیرد ، . . اعیش ا

وطير من الما

غ أسمح شيئا عنها مند بدن . بملاية أساويم على الاعلى . .

النبي في حبرة من أهر صدرفتي ...
انها طنية كبرة الحجم ال ومع ذقك فقد
أصبحت لا أطيق الحياء بعيدا عنها .
ان الاستاع ليها غذاه روحي لي .
مادا حدث حتى القطعت فيعاً.1

ان الاطفال بفضيون لأقل شوء . ولكن من السهل ارضاؤهم باقل شيءا التي اعرف تم تضبت . . اقد قاسي

في سبئ روبال أخر مرة العبي ممثلة مصرية في الحدي العرق الكبيرة التعروفة والهذم لهما سيجازة من وعليلي م . ولكنتي والتي من التي أو رأيتها لأزلت غضيها نواً!

والمطن

قرأت اليوم في احدى الحيلات الاسيوالية عن قرب اعلان خطوعها على احد أقاربها . . 1

التي أكداب هذه الكان وأنا أنالب دموعي . .

على اعرَّمت الزواج بغيري؟ الحكر مذا ؟

تخبل الميان الطفية البكيرة تراد أن تأر..سندم على هذا اتأروثوذاست ي سيله هنامها _ إ

وفا أمل المال الملكة ا

١٥ الفيطين

رأ مها البوم مداه نسير على بلاج إ السكار غور) عاجمة فراع خطيبها عاجدت ارسل عدم ضحكات عاليتوا ا المدث الى صديل كان يدير الى عامير كا اس لااهمأ بما رأيت .

ولنكن الاضاراب مع لملك كان ادبا على حتى صارحتى صديقى بأن طريقة ضحكي ليوم تذهره.

يدو المسطس

عبتاً حاولت أن العث عن المحرى تروى هذا العراغ الهائل في تلبي . هذه الصحر المائل كانت هي (واحتها) الحيلة فعصات بها الرمال واجتاحتها ..

اره و التي احس لهماً شديد . . ان هده الدعة الحكيرة لإعاء فيها . .

كون لكون الاسكندرية ومصيفاء و الساني بندل من شدة الطمأ هنا ؟ ١٩ الفسطس

ماذا تعل هذه الألاف من البدات

العاربات على (البلاج) 1 الى لا اطبق التطو البهن ... فهن بشوهن جمال الرمال الصفراء التي بداعبها البحر . . والتي تذكرنى بصحراه تلمي ...ا

كم كنت أربد أن أجلس هـ وحبدا على الشاطىء الرمسلي ... اذا لم تسكن هي مي خلا أقل من أن يعد الله عبي هذه الاشباح التراكة على الشاطىء في شكل فعات ا

> هي أولا أحد ولاشيء ! **أغسطس

> > عل مات حيدا ا

الله مرزت اليوم أمامها ومعى فتاة قدموها الى في احدى مفاهي والبلاج، الله أحيها كان شيئة لم يكرس بنتا من قبار ا

ه مشرواجل ا كاسكر خايتها ا ان صده السكايات تدوى في أذان كا نها لمنة من استان الجمع ا

لم أشر بأى حدد عليها عدمار أيها اليوم تأبط فراع خطيبها بل حدث على تسى لانني المنها بالنظر اليوقد املفت بدراخي عاد أخرى ... أحدى او لتك والاخريات التي طالما أشارت اليهي في بده غرامنا

ماع مامور

عدة شهور الفضت دون أن أراها أو أسمع علها شيئة 2

و لسكنتي البوم صباحا علمت أن أسرتها اكتشفت بأن قطيبها متزوج من احدى الراقصات في الاسكندرية وله منها ولدان ... وقد أخل ذلك الزواج عنها إ

ينا كنت اليوم مارا سيارال في الطريق الخيل المعلل الطريق الخيق الدو يعمل الناد من الحمية الزراجة عادد من مرامة مسدي

أمت سيارة صغيرة مقبلة من الطريق النوازي النيل لم أكد أرجه اليها النور (الكشاف) حق صرخت ، تقدراً ينها تقود ناك السيارة وقد تدلت سيجارة من شفيها المنظيمين بالاحرالقا في وتهدلت خصل قصيره من شعرها على جبيتها

وأوقفت السيارة فاشهت ووجهت عيىالا خرى تور سيارتها الى وجهي ولما رأتني شهقت تماطفأت التور والمعهسة فأطفأت نوري

وسأدت فترة صمت

واقبل الى أذ أننا من بعيد صوت الرعد يدوى فى الساء ، وهطال الطر، وتم أشعر بعد قلبل الا وأنا أعادر سيارتي وتبعني هي ، وسرنا في ذلك الطريق المظلم تحت وابل المطر تفصل بينا مسافة واسعة أخذت تضيق شيئا فشيفا حتى الاصفنا ، دون أث يتح أحد منا أنه بكلمة . .

كان ماه اللطر بنهسر عسلي رأسيت المؤارة ولكن أحدنا لم بشعر بالبود ولم يل بالشكوى . لان كلامنا كان يحس بأن السياه تعطرنا لتطهر خياعتا وللابتنا سائرين حتى تعبنسا فألفت بظهرها على جذع شجرة كبرة من الاشجار المفروسة على شاطيء النيل وقالت في وهي أجداري تحوها لكي والمن أجداري تحوها لكي استظل بأغمان الشجره من الماه المنهسر سائلة المنهسر المطرولا تكرهها حيا المنا عجب المطرولا تكرهها

وشخصت الى هينها طويلا. كان الطرقد خسل الاحر الدى خضبت به شفتها على غير عادتها والكمل الذى احاطت به عينها وأزال والمحة الدخان التي كانت منبعة من فها فأعادها طفلة كيرة كاكانت

وأشرعت بإجابتها

ا با بابعه ، مدهش المطراقية دي _ علمت عياه ا يورق غرب -وامسكت يدى ثم ضغطت عليهما وهي تقدل

بدمتی ا — وأدائث فها من فی لذا ثبت راتحدالحر قطبت جینها وسألض

- آنت بهای مندی 7 فایست ایسادهٔ میتراد وضعت شفق لاقول غا و داش ۲۵

ولكنها اسرعت دن بدهاواطلت في ثم قادتني من بدى وعداً نسير تحت الطر . . مصالفين . .

ک علیر اللوثة التي تک ب غرامنا . .

محدد کا کل

الله في يوم - و سيدير سنة ١٩٣٥ الساعه ير صياحا إناحية الهامده مركز سوعاج والايام النالية الذا لزم الحال

سياع علما؟ طمنزرعة أذره صيق رمام الهامدد مركز سوهاج طبعة ألحرمه صوزه بنت على رضوان من الساحية وقلك في الفضية الدينة ن -840 سنة يرجه، مدني سوهاج رقاء لملخ ١٩٣٧ قرش صاة

بناء على طلب احد جوده على من الهامده

تبلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩٣٠ كتوبر سنة ١٩٣٥ الساعه ير مباحا يعر المتصوره بشارع النجار مزية الشيخ حسانين سياع منفر لات منزلة على شفيفة

سياع منقولات منزلية على شفيقة عد عيس من المنصوره تحاذا لقائمة الرسوم الصادرة عاريخ ٣٠ مارس سنة

و ۱۹۳۹ في اللغية أن ٢٣ منة ١٩٣١ مستان ١٩٣١ مستان التصوره الصادر، لعالج قسلم كتاب عكمة الاصورة الكاية الاهلية رمي الصورة بتاريخ ١٩٣٧ مد ١٩٣٥ و ١٩٣٥ و ١٩٣٥ م

نسل راغب الشرام المضور

اه فی یوم آول سینمو سنة ۱۹۳۰ الساعة بر مسهاحه یکفر الزیدین وما یعدماً وفی یوم ۹ منه الساعة بر صباحا وماجدها بسوق کفر صفر

سياع عنا حباره يبغه وحلين عاص بقطاها وطشط تقليد التحباس برهمية كيلات قيع بفيته على عبد فرج ابراهم من الناحيية غاذا لحكم محكة كفر صفر الجزئية الاهلية في الفضيية أن ١٩٣٧ منة ١٩٣٤ بناه على طلب الشيخ عطيه يوسف من منت : فيد اللطيف وقاه لماخ ١٩٧٧ فرش بخلاف اجرة الشراء وما يستجد فعل راغب الشراء الحضور .

المان وم١١و١٢ بتسر منة ١٩٢٥ الساعة مد مداها وما عدها بناحية عن ألمانة مداها وما عدها بناحية عن على بنا بيع افلانهم كز دمتهور أولي يوم الاتبين ١٩ستدرسنده٩٩٠ يسوق دمنهورادا لم يتم السعى اليومين الاولين سياع علنا جاموسم عمره بقرون مصرى نسل حسن بصرائقم الناحية تلذ كورة في القضية ن ٢٩٦ سنة ١٩٣١ وقاء لملغ في القضية ن ٢٩٦ سنة ١٩٣١ وقاء لملغ على طلب الشيخ سيدالشر تناه على طلب الشيخ سيدالشر تناه على طلب الشيخ سيدالشر تناه مطبه الشراء المعلور

طبد ق مطبعة الجامعه عارع نواد رام ١

اعلانات قضائية

آن فی برم د مینید منه ۱۹۳۰ الباط برمیاما بعموی

سياع علنا تلت مركب شراعيه بنام و أحدن ١٩٨٩ ملك احدا مدائر لماتي مركبي و عبوسي يدجى مركز شراعيت الآدن ماذا غسك عكة دسوق الآهليه د ١٩٨٠ سنة ١٩٩٥ و و قدار ما يستجد صاغ و علاد، وسم عذار ما يستجد

ومدًا بناء حل طلب مصطلی اقتدی أحد زعلوك بعسوق

فليراقب لشراه المضور

اندق برم به أغسطست دجهه الساعه برسباسا بناسية السكوم الاختمر مركز مقاقه وق برم د سهدير بسوق مقافه السوس

مياع التقولات الينة بمعقر الحجز الرقم ٢٧ يو أبو سنة ١٩٥٥ وملك شمانه منا السكائب ومقم بالناحية غاذ الممكر ١٩٥٠ سنة ١٩٥٥ مناف وقاطراخ ١٨٥ الرش بخلاف ومم الشر وما يسعود بناه على طلب الخواجه عباد ٥٠٠

العاجر يتدو مثالث العلي والحب الشواها لمخبور

أنه في يوم ٣ سيدير سنة ١٩٣٥ اسامه يو صياحا والايام الحالية الواارم الماله بناحية البورة مركز أسيرط سياح علنا عدد محال تمامير هده وزراعة و فدن عدمي ويوط في ماكيه

قوة ١٠٠ حصان محوض النيط البكير

ولا زيام الأموة نجميع متعملاتها

الين ذك بعضرالميز تهار بعاراوب الره ميل مقتحدين مساين من التاحية الله كورة وخاه ليانه ١٩٥٩ وقر أن يخلاف رسم علما وأجرة الشر بالمسكم ن ١٩٥٠ منة ١٩٣٠ أسورط الجزائية

بناء اللطلب حشرة ايراهم بك هيان الملال ياسيوط

فعلى والحياكثراه المتشور

اله في يوم اول سيدير منه وجها، الساعدي صباحا بالحية منهم مركز ال قرقاص مديرية النها والإيام النالية له أفا اقتضى المثال

رق برم و ميدوسة ۹۳۵ يسول تاحية متوتسياح طناعجل غرواردب قح هندي

ماك شعاد إفندى فنع الأب الران من الناحية

وهذا إليم بنناه في طلب حضرة أسحل افتدى الثاليل الناجر ومقم بندر

الجامعت

عبلاً مصوبة اسبوعية صاحب الجيلة ورئيس تحريرها وناشرها محمود الحمل الحمامي

مور عبل سمامی اخیسه: أخسطس مناهه: قدد ۱۹۲۷ – السنة اعامد عن العد ۱۰ ملیات الاعدی صبون ۱۰ رخا رمایتر تربیل عاصر عادم تواد رام ۱

الليا هادا للمكر محكمة استاف مصر الاعلية في الدنسية ف ١٥٧٠ سنة ١٥ في و الملخ ٢ ج و ١٩٠٠م يخلاف أجرة النشر ضل راغب الشراء المفسور

اله في يوم ۴ سيدير سنة ١٩٣٥ الكوى الساهد به صباحا يشر الحيد السكوى بشارح ابي النباس وبالشارح البياس بناه في طلب محود يدر الناجر بنفية المستكبري سياح علنا اردين فول المنيد ما الدين فول المنيد ما المنيد الدين ورباددب فول الفيد شادا لمكم عكمة المنيد المنيد في الفيد المديد في المديد في الفيد المديد في ال

انه فروم السبت به سيد سنة ۱۹۳۵ الساعه به صياحا بناجية الدايث مركز زفق سيام علما فتطارين و نصف قطن رافجوره من أول جانيه وعدد ۱ طشت فسيل وصنية عنما وحله بنجاة وزراعة به ط ادره نفدر ماينج منهم و أرادب القريا على فيمه على من الناجية نقد كورة

وهذا أليع بناه على طلب ابراهم حسبات خاطر من الناعية تفاذا المحكم الصادر من محكة رأني الاعلية في القطبة ن هاجج خادجه

على والحيد الشراء المعدور

بائع الاحلام

SP-TA DAS